

الرياضة

الأربعاء 12 نوفمبر 2014 م 19 المحرم عام 1435 العدد 1299 السنة 25 الثمن 5 جنيهاً

منتخب.. غريب!

بعد 25 سنة.. نحتفل بنجوم 90 على طريقتنا

مصر والسنگال.. لقاء الأمل والألم!

وائل جمعة: مع جاريدو هنكسر الدنيا

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
**سيد هندواي
نجلاد الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير
**عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشمامي
خالد عبدالمنعم**

سكرتيرو التحرير الفني
**منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوي**

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
**حسام دياب
أسامة عبد النبي
خالد الفقى**

يوم ورا يوم.. أسرار
14.. وأخبار.. وحكايات 6

الأهرام يحتفي بنجوم مونديال 90
التكريم رسالة لكل عشاق الإنجازات



يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن
عدم الكتابة هذا
الأسبوع

قميمص الضيفا
مفاجأة
فهميم عمر
للمحكمة

حكم
مذبذبة بورسعيد
يهدد
الكرة المصرية

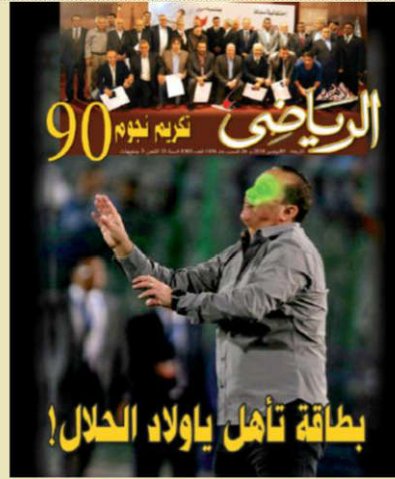
32

دوري المظالم..... 56

قمة الكبار مهددة
فى
3 مجموعات
الدخان ينطلق..
وصحوة بنى سويف مستمرة
الحمام يتمسك بالوصافة..
وطنطا يواصل الفوز

الفن 69

بيزنس التصريحات التلفزيونية..
عاوز تصريح.. تدفع كام؟!
عقود لاعبي الفرق الأجنبية
تحدد المقابل المالى
للتصريحات



شوقي غريب بعدسة: مدحت عبد المجيد



المتعة الغائية

فى خليجي 22

ميسى قبله

الحياة..... 48

كل اللعبات..... 60
الأخطاء الإدارية أسقطت الأثقال فى بطولة
العالم..
انهيار الحديد فى كازاخستان

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

الرياضي صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ دولار. كندا ١٢,١٥ دولار. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ ج. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية. قليوب. مصر



شماتة أبورية في الحكومة

كان هاني أبورية
عضو المكتب التنفيذي
للفيفا أكثر الشامتين
بهزيمة المنتخب أمام
السنغال وضياح
فرصته في التأهل للأمم
أفريقيا ٢٠١٥ التي تم
إسناد تنظيمها لغينيا
الاستوائية بدلا من
المغرب.

شماتة أبورية كانت
للمسؤولين في الحكومة
المصرية وخاصة وزير
الشباب والرياضة بعد
أن رفضوا اقتراحه
بتنظيم بطولة كأس
الأمم الأفريقية وضمن
وجود المنتخب فيها،
إلا أنهم رفضوا بحجة
تخوفهم من «الإبولا».

6 ديسمبر يوم الحسم في الإسماعيلي



ينتظر لاعبو الإسماعيلي بفارغ الصبر يوم ٦ ديسمبر المقبل من أجل الإفراج عن المستحقات المادية المتمثلة في الـ ٢٥٪ للاعبين.
مجلس الإدارة برئاسة أبو السعود أعلن أنه سيصرف هذا الجزء في هذا الموعد من أجل التركيز وضمانا لتحقيق نتائج جيدة للفريق في الدوري، وهو ما صاف فرحة غامرة لدى اللاعبين والجهاز الفني واعتبروه يوما حاسما في قلعة الدراويش.

فاروق جعفر يريد «التاتش»

فاروق جعفر المدير الفني لاتحاد الكرة قرر مطالبة اتحاد الكرة بأن يشرف على المنتخب الأول في المرحلة المقبلة، خاصة أن دوره في اتحاد الكرة لا يشمل المنتخبين الأول والأولمبي.. ووصف جعفر برنامج إعداد المنتخب بأنه كان يمكن أن يتم بشكل أفضل، مؤكدا أنه سيجلس مع أعضاء الجبالية ليتمكن من أن يكون هناك إشراف بشكل كامل على برنامج إعداد المنتخب الأول، مؤكدا أنه قادر على إضافة الكثير للمنتخب في الفترة المقبلة بعد أن يضع لمسته عليه



غينيا الاستوائية من الدار للنار

السياسية والاقتصادية والمضي نحو تنمية مستدامة للجميع، فإنه من سوء الحظ أن نرى الاتحاد الأفريقي يعمل بالتعاون مع حكومة غينيا الاستوائية لترسيخ الفساد والحكم الفاسد.
يذكر أنه تم استبعاد غينيا الاستوائية من الدور الأول من تصفيات أمم أفريقيا بعد أن اشركت لاعبا لا يحق له تمثيلها.

وفور إعلان الخبر عارضت جماعة العدالة الحقوقية في غينيا الاستوائية هذا الأمر ووصفته بأنه يمثل أنباء مروعة، وأن البطولة ستترسخ فساد نظام الرئيس تيودرو أوبيانج، وأنه في الوقت الذي تحتاج فيه غينيا الاستوائية إلى الانتقال من الدكتاتورية إلى الديمقراطية وفي الوقت الذي يجب أن نهتم فيه بالإصلاحات

برغم أن غينيا الاستوائية واحدة من أصغر دول القارة نظمت نهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٢ مشاركة مع جارتها الجابون فإنها ستستضيف البطولة التي تضم ١٦ منتخبا بمفردها في الفترة من السابع عشر من يناير وحتى الثامن من فبراير المقبلين على الرغم من امتلاكها لاستادين كبيرين فقط يقعان في العاصمة مالابو وفي مدينة باتا.

التظلمون: أضخم استفتاء فى تاريخ الرياضة على مستوى الوطن العربى .. قريبا



● الإسماعيلي

فتح باب المفاوضات مع صلاح ريكو لاعب وسط فريق اتحاد الشرطة خلال فترة الانتقالات الشتوية. ريكو أبدى ترحيبه لمسئولى الدراويش، لكنه طالبهم بضرورة مخاطبة مسئولى الشرطة.

● عبدالواحد السيد حارس مرمى المقاصة، بدأ فى حالة معنوية رائعة بعد أن قضى إجازة قصيرة فى شرم الشيخ. عبدالواحد ألح إلى أن كبوة الخسارة من طلائع الجيش لن تعود.



عبدالواحد السيد

● أحمد على مهاجم الزمالك نفى ما تردد عن نيته طلب الرحيل من الزمالك، مؤكداً أنه لن يفعل إلا إذا أراد مسئولو ميت عقبة ذلك.

● عمر جابر لاعب الزمالك، يرفض الحديث مع وسائل الإعلام نهائياً، حتى إنه يرفض الرد الهاتفى على عدد من الأرقام التى ترتبط بعلاقات صداقة مع إعلاميين خوفاً من تكرار أزمته الأخيرة، مع ناديه.

● محمد أبوجيل حارس الزمالك تلقى اتصالات من مسئولى حرس الحدود تمهيداً للانتقال للفريق فى يناير المقبل.



عمر جابر

الحضرى وغريب «إيد واحدة»!

بعد الخسارة من السنغال واحتمال غياب المنتخب عن نسخة كأس الأمم الأفريقية المقبلة، ومطالبة الجماهير برحيل شوقي غريب المدير الفنى للمنتخب الوطنى، ينتظر عصام الحضرى حارس مرمى الإسماعيلي والمنتخب السابق إعلان رحيل غريب بالإقالة أو الاستقالة لإعلان اعتزاله.

تفكير الحضرى فى الاعتزال لرغبته فى الاستمرار بالملاعب كمدرّب لحراس المرمى، خاصة أنه تلقى وعداً من عدد من أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة بأنه سيكون ضمن الجهاز الفنى الجديد فى حال رحيل غريب وجهازه.

الحضرى ألح قبل لقاء السنغال أنه تحت أمر الجهاز الفنى فى ظل إصابة إكرامى وأحمد الشناوى وأمير عبدالحميد ولكن غريب تجاهله وضم حارس الزمالك الذى لعب ٨ دقائق فقط أمام السنغال وخرج، ومحمد صبحى حارس سموحة الذى شارك لأول مرة فى مباراة رسمية دولية منذ فترة طويلة، وعلى لطفى حارس إنبي، ثم عاد واختاره للسفر إلى تونس ويبدو أنه أراد أن يحمله مسئولية النتيجة أمام سنور قرطاج.

هذه الأمور أغضبت الحضرى وقرر الاعتزال ولكنه رفض الإعلان عنه إلا بعد رحيل الجهاز الفنى.. وإذا كان اتحاد الكرة ممثلاً فى حسن فريد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والمشرف على المنتخب قد أعلن استمرار غريب حتى ٢٠١٨، فهل يستمر الحضرى فى الملاعب لحين رحيل غريب الذى بات مطلباً جماهيرياً؟

الغندور يخرج عبدالفتاح فى خليجي 22

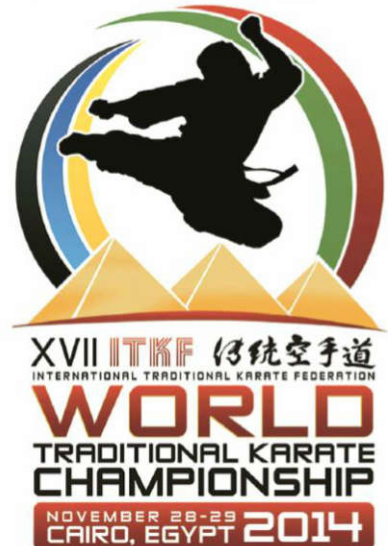
تسبب جمال الغندور الحكم الدولى السابق فى إحراج كبير لغريمه عصام عبدالفتاح فى بطولة الخليج ٢٢ التى تقام بالرياض حالياً.

الغندور كان يتولى رئاسة لجنةحكام البطولة، لكن مسئولى خليجي هذا العام اختاروا عصام عبدالفتاح ليتولى المسؤولية، وبالفعل بدأ عمله قبل البطولة بنحو أسبوع، ومع ذلك فإن كل وسائل الإعلام وتحديداً وكالات الأنباء أدبت على ذكر اسم جمال الغندور على أنه هو رئيس اللجنة أكثر من مرة، وهو ما أصاب عبدالفتاح بالحرج الشديد.

تشجيع السياحة فى بطولة العالم للكاراتيه التقليدى

ينظم الاتحاد المصرى للكاراتيه التقليدى الذى يرأسه سنسى إبراهيم المرحومى، بطولة العالم، ٢٨ و ٢٩ نوفمبر الجارى بالصالة رقم ١ باستاد القاهرة الدولى وسوف تضم من ٤٠ إلى ٦٠ دولة من أبرزها إنجلترا وفرنسا وكندا وأمريكا ويبلغ عدد اللاعبين المشاركين حوالى سبعمائة لاعب ولاعبة.

وأيضاً هناك جولات سياحية سيقومون بها منها زيارة الأهرامات والمتحف المصرى يوم السابع والعشرين من نوفمبر، وزيارة قناة السويس يوم ٣٠ نوفمبر وهذه البطولة تبث برسالة أمان لجميع دول العالم والتى تنبثق من شعارها وهو مصر الأمن والأمان: Egypt is secure and safe .. البطولة تقام بإشراف من وزارة الشباب والرياضة، وتحت رعاية السيد رئيس الجمهورية، وهناك دعوات موجهة لسفراء جميع الدول المشاركة وأيضاً لمديرى الإدارات التعليمية المشاركة والقريبة من الأستاذ لإرسال بعض الطلبة للتشجيع ولظهور مصر أمام العالم بأنها بلد الأمن والأمان لتشجيع السياحة الرياضية الأمر الذى سيعود على نمو الاقتصاد المصرى.





سر تمسك فريد بشوقي

ربما لا يعلم الكثيرون أن سر تمسك حسن فريد نائب رئيس الجبالية باستمرار شوقي غريب مع المنتخب، هو أن بقاء غريب معناه استمرار النائب مشرفا على المنتخب، أما لو رحل المدرب فإنه سوف تتم الاستعانة بمشرف آخر، وتحديدًا لأنه سيكون فاشلا مرتين: الأولى مع برادلي، والثانية مع غريب، وهناك سبب آخر أن مناداته ببقاء غريب هو عربون محبة لهاني أبوريدة.

عبدالفضيل.. أرجوك لا تتكتم!

اندش عدد كبير من لاعبي الأهلي والجهاز الفني من تصريحات شريف عبدالفضيل مدافع الفريق خلال الساعات الماضية حول أنه يمتلك عرضا للانتقال إلى أحد الأندية ولكنه يتكتم عليه.. زملاء اللاعب اندشوا من هذا التكتيم في ظل الإصابات المتكررة لعبدالفضيل منذ قدومه للأهلي مؤكدين أنه من المفروض أن يصرح بهذا العرض بدلا من التكتيم عليه حتى لا يقال إنه لا يقول الحقيقة.. خاصة أن هناك تكهنات بالاستغناء عنه في يناير المقبل.

يذكر أن العلاقة بين عبدالفضيل والأهلي يسودها القلق حاليًا بسبب الإصابة التي يتردد أنه يعالج منها خارج النادي وهو ما نفاه اللاعب أكثر من مرة.



تيجانا بليد في التصريحات

وصف عدد من قدامى الزمالك التصريحات التي يدلي بها إسماعيل يوسف مدير الكرة بأنها بليدة للغاية، ولا ترقى أن تكون من مدير كرة في ناد بحجم الزمالك.

القدامى انتقدوا تركيز إسماعيل يوسف الشهير بتيجانا، على المفاوضات مع بعض اللاعبين أمثال أحمد توفيق وعمر جابر، وتدور كلها حول أن النادي اقترب من التعاقد معهما، برغم أن هناك أنباء تؤكد أنهما تفاوضا مع الأهلي.

يوسف، وكما قال أحد النجوم الكبار بالزمالك، اختزل النادي في توفيق وجابر، وكان من المفروض أن يتجاهلهما في الإعلام، على أن يركز عمله معهما ويكون في نطاق من السرية، وحتى لا يقلل من شأن ناديه.



رقم X خبر

مليوناً جنيه تدفع رئيس الدراويش للرحيل

محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي سيقوم بتقديم استقالته قبل انعقاد المحاكمة التي تم تحديدها لمصلحة التأمينات بسبب عدم قيام النادي الإسماعيلي بدفع مليوني جنيه قيمة مستحقات المصلحة لدى النادي وطالب أبو السعود كلا من رئيس الوزراء ومحافظ الإسماعيلية التدخل لحل الأزمة وإلا سيقوم بتقديم استقالته قبل صدور حكم بحجسه.





● محمود حسن تريزيجيه نال بعض الانتقادات من زملائه بالأهلى لعصبية مع أحد لاعبي السنغال وطالبوه بالتفرغ للكرة فقط دون أى أمور أخرى.
● مسئولو الإسماعيلي يجرون مفاوضات مع مدافع نادى الزمالك الصاعد ياسر إبراهيم الذى أصبح خارج حسابات الأجهزة الفنية التى قادت الفريق عقب رحيل المدير الفني السابق أحمد حسام ميدو ويأمل مسئولو الإسماعيلي فى موافقة إدارة الزمالك للاستفادة بخدمات اللاعب.



تريزيجيه

● محمد صبحي حارس مرمى منتخب مصر فى مباراة السنغال نال إشادة برغم الخسارة وتحديدا لخبرته فى توجيههم خلال المباراة، بدون عصبية.
● أكرم عبد المجيد المدير الفني الجديد لفريق نبروه نال تحية حارة من الجماهير رغم قيام الحكم بطرده خارج الملعب للاعتراض على بعض قراراته خلال مباراة الفريق أمام غزل المحلة. أكرم أصبح حديث الجميع بعد أن نجح فى حصد ٧ نقاط منذ توليه المهمة جمعها بالفوز فى مباراتين على الحامول ١/٢ وغزل المحلة ١/صفر والتعادل مع بلقاس ١/١ ورفع بها رصيد الفريق إلى ١٢ نقطة محتلا بها المركز الرابع.



محمد صبحي



الأهلى جاهز بسيناريو فشل الفراعنة

الجهاز الفني للأهلى، بقيادة الإسباني خوان كارلوس جاريديو كان يتوقع بنسبة كبيرة فشل المنتخب فى عبور عقبة السنغال والتأهل لكأس الأمم الأفريقية.

جاريديو، أكد للاعبيه قبل معسكر المنتخب ضرورة تقديم كل ما لديهم، وأن يفصلوا تماما بين المنتخب والنادى، لأن مباراة سيوى سبورت فى نهائى الكونفيدرالية لا تحتل أى كلام، وتحديدًا لأن فشل المنتخب يعنى أن الأهلى مطالب بالحصول على الكونفيدرالية كبسمة وحيدة للكرة المصرية، وهو السيناريو الذى تكرر الموسم الماضى عندما فشل منتخب مصر فى التأهل لمونديال البرازيل وحصل الأهلى على دورى أبطال أفريقيا بعده بفترة أيام.

أكمنة لجهاز المصرى فى بورسعيد

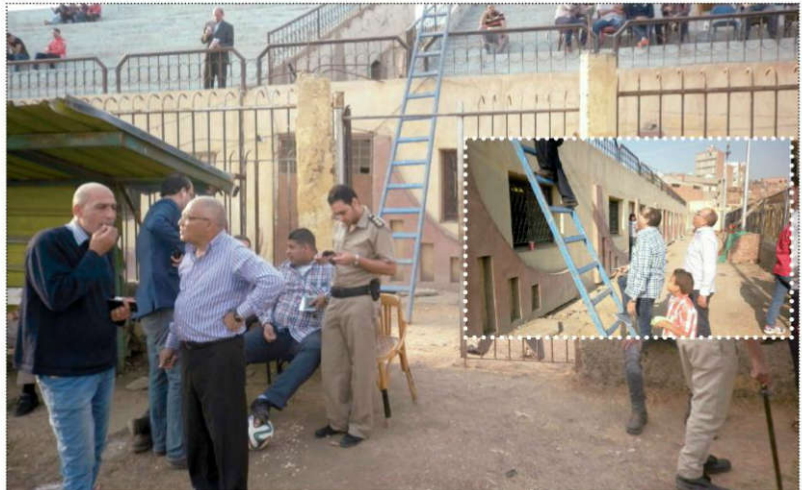
عدد من جماهير بورسعيد تتربص ما يفعله بعض أفراد الجهاز الفني للمصرى بعد أن دارت حولهم اتهامات بالتربص من وراء عملهم، وتقاضى عمولات وسمسرة من عدد من اللاعبين. عدد من الجماهير قرروا مراقبة أفراد الجهاز، خلال علاقته مع اللاعبين ومعرفة ما يحدث فى الغرف المغلقة، حتى إنهم وضعوا خطة أو كمان للاستدراج اللاعبين ومعرفة ما يدور، حتى يتسنى لهم الإمساك ببعض الأدلة وتقديم المتورطين للمحاكمات.



سلم سطوح لدخول مقصورة ملعب سمنود!!

أعمال إنشائية بمدرجات الملعب، وهو الأمر الذى أصاب الدكتور محمد الشافعى رئيس نادى البلدية بالصدمة والإحباط حيث فشلت كل محاولات استخدامه للمسلم من أجل الصعود للمقصورة مثل باقى الأعضاء، ولم يجد أمامه سوى الجلوس مع أفراد الجهاز الفني لمتابعة المباراة من على دكة البدلاء، ولكنه كاد يتعرض للطرد من جانب الحكم حيث تغاضى عن بقائه عندما علم بقصة السلم وسط تعليقات وقشاش المشاهدين!!

● المحلة. مصطفى أبو شامية: واقعة طريفة تعرض لها أعضاء مجلس إدارة نادى بلدية المحلة خلال مباراة فريقهم فى الأسبوع الماضى مع فريق نادى الصيد التى أقيمت على ملعب مدينة سمنود الذى يستضيف مباريات الصيد بدورى القسم الثانى. مسئولو البلدية الذين حضروا لمشاهدة المباراة فوجئوا بوجود سلم نقالى فى أرض الملعب من أجل استخدامه للوصول إلى المقصورة نظرا لوجود





أبو السعود لريكاردو: شكرى لازم يلعب

مباريات المنتخب الأولمبي وخاصة أن مدرب الأحمال بالفريق تسبب في أحداث وقعة بين المدير الفني واللاعب خلال أحد تدريبات الفريق الموسم السابق. أوامر أبو السعود، متعددة لريكاردو، منها ضرورة الاستعانة بإبراهيم حسن، ثم محمد زيكاء، ويفضل لريكاردو أن يقول «حاضر ونعم» دون تنفيذ!

● الإسماعيلية - محمد مظهر: وأصل محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي لغة الإملاءات والأوامر للبرازيلي هيرون ريكاردو المدير الفني للدرأويش، وكانت هذه المرة بضرورة الاعتماد على خدمات اللاعب شكرى نجيب أحد مواهب قطاع الناشئين بالنادي ونجم المنتخب الأولمبي والذي ظهر بشكل أكثر من رائع خلال



الحلاق... الناجح الوحيد

لفت الجهاز الفني للمنتخب وكذلك اللاعبين جميع بالقصات الرائعة التي ظهروا بها خلال مباراة السنغال، حيث كانت ولا أروع، وكان «الجيل» من النوع الأفضل، فلم يتأثر بأي احتكاكات أو وقوع على الأرض.. وبدا واضحا أن شوقي غريب المدير الفني للفريق هو الأكثر لمعانا وبريقا من أجل الاحتفال بالفوز ثم التأمل بعد المباراة، لكن مع الأسف جاءت النتيجة بما لا تشتهي السفن.. وكان الحلاق هو النجم!



عبدالعاطي.. الأحاديث القدسية للشعراوي آخر كتاب قرأه مجدى عبدالعاطي نجم إنبي ومنتخب مصر الأسبق هو تفسير الأحاديث القدسية لفصيحة الشيخ محمد متولى الشعراوي.

ويرى عبدالعاطي أن الشعراوي برع في كل شيء، واستطاع أن يصل إلى الجميع بفكره وعلمه، وبساطته، التي مكنته من بلوغ هذه المرتبة العظيمة، بعد أن استطاع أن يفسر القرآن الكريم والأحاديث القدسية بطريقة مبسطة ورائعة.

الشناوى يواجه مصير إكرامى

نزوله على الأرض بعد التحامه بلاعب السنغال إلا أن تصريحات طبيب المنتخب لم تخفف من حدة الهجوم ضد الشناوى.

يواجه أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك نفس مصير شريف إكرامى حارس الأهلي بعدما تعرض الأخير لحملة كبيرة تتهمه بالهروب من مباراتى المنتخب أمام بورتسوانا، حيث بدأت الاتهامات تطول الشناوى وتتهمه بالهروب من مباراة السنغال حتى لا يتحمل مسؤولية هدف الفريق. ورغم تصريحات طارق سليمان طبيب المنتخب عن إصابة الشناوى الذى أكد أنه تعرض لإصابة في نفس مكان الإصابة القديمة في أنكل القدم نتيجة





● محمد شعبان لاعب الزمالك في طريقه للمشاركة مع الفريق رسمياً بعد أن نال جزءاً من اهتمام البرتغالي جايبي بانتشيكو.

● جمال حسانين الظهير الأيسر للإسماعيلي اقترب من الانضمام لفريق اتحاد الشرطة على سبيل الإعارة خاصة أن اللاعب خرج من حسابات ريكاردو المدير الفني بعد الاعتماد على الثنائي أحمد سمير فرج وبهاء مجدى وكان اللاعب قد تحدث مع خالد القماش مدرب اتحاد الشرطة وعلى غيط عضو اتحاد الشرطة وأبدى رغبته في الانتقال للفريق البوليسى.



محمد شعبان

● باسم على لاعب الأهلي أكد أن مباراة الفريق أمام العربي الكويتي وفوزه بالهدفين اللذين أحرزهما في نهاية اللقاء هما أبرز رد على ما قال إنه صفقة لن تثبت جدارتها إلا بعد موسم أو اثنين.

● عبدالرحمن حسان الظهير الأيسر للإسماعيلي طالب بالرحيل عن النادي بعدما أصبح اللاعب صديقاً لدكة البدلاء خلال المباريات السابقة للفريق وطالب حسان مسئولى الدراويش بالموافقة على أحد العروض المقدمة للتعاقد معه من أجل المشاركة ليضمن بقاءه ضمن صفوف المنتخب الأولمبي.



باسم على



مراع ساخن بين الرئيس والنائب فى الجبلية

أكد فيها استمرار شوقى غريب فى منصبه حتى تصفيات مونديال روسيا ٢٠١٨ تمثل وجهة نظر نائب رئيس الاتحاد، مشيراً إلى أنه يتمسك بنص عقد شوقى غريب الذى يؤكد رحيل المدرب فى حالة الفشل فى التأهل للأمم أفريقيا. ويتبنى حسن فريد فكرة الإبقاء على شوقى غريب فى موقعه بدعوى أن المدرب ظلّمته الظروف، ويجب منحه فرصة كاملة. ويؤيد أحمد مجاهد حسن فريد، بينما يدعم حمادة المصرى جمال علام فى رحيل غريب.

● كتب - محمد البنهاوي: بدأ كل من جمال علام رئيس اتحاد الكرة ونائبه حسن فريد فى حشد أصوات أعضاء اتحاد الكرة لتأييد نية كل منهما بشأن بقاء شوقى غريب مدرب المنتخب فى منصبه من عدمه. ويتبنى جمال علام الإطاحة بشوقى غريب المدير الفني للمنتخب بعد مباراة تونس، فى حالة تأكيد فشل المنتخب فى التأهل لنهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٥ بغينيا الاستوائية. وأكد جمال علام أن تصريحات حسن فريد التى

مرتجى يواصل عرقلة البدري



يبدل خالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهلي السابق والصديق الشخصى لهانى أبوريدة وأعضاء مجلس اتحاد الكرة جهوداً مضنية من أجل عرقلة تصعيد حسام البدري المدير الفني للمنتخب الأولمبي لتولى القيادة الفنية للفراغ خلفاً لشوقى غريب. هذه التحركات جاءت من مرتجى عقب الهجوم الكاسح الذى شنّه عليه حسام البدري بأنه هو من قام بتشويه سمعته أمام إدارة الأهلي وجماهيره فى العودة مرة أخرى لتدريب الفريق عقب هروبه إلى ليبيا وترك النادي فى أحلك الظروف.

خالد مرتجى أبلغ أبوريدة وكل المسؤولين فى الجبلية بأن البدري شخص ناكِر للجميل ولن يفيد وجوده على رأس جهاز المنتخب الأول.

الغريب أن رجال اتحاد الكرة يرتبطون بعلاقات صداقة قوية مع مرتجى بحكم موقعه بلجنة الأندية بالاتحاد الدولي، وكونه أحد الشخصيات المقربة من أبوريدة.

موبايلات وهدايا ثمن تحكيم مباريات أهل القمة



لا حديث لعدد كبير من الحكام إلا عن أن هناك بعض الحكام يرسلون هدايا لمسئول تحكيمى إلى منزله من ملابس وتليفونات محمولة من النوع الفاخر من أجل إسناد المباريات المهمة لهم وعلى رأسها مباريات الأهلي أو الزمالك ومن ضمن هؤلاء الحكام من أصحاب المرتبة الدولية.

وقالت بعض المصادر إن هناك من قام بتسعين إدارة مباراة للأهلى أو الزمالك بمبلغ ألف جنيه للوجود فيها.

الصقر ماشى ماشى

أخبر أحمد حسن مدير المنتخب المقربين منه أنه سيعلم رحيله عن جهاز المنتخب عقب العودة من رحلة تونس مباشرة، مؤكداً أنه حتى لو لم يتم اتفاهه لتدريب أحد أندية الدوري سيتجه للتحليل التلفزيوني. ويشعر الصقر بالغضب من رفض اتحاد الكرة عمله في التحليل رغم أن دوره إداري في المنتخب، كما أن اتحاد الكرة سمح لعدد من العاملين داخله بالعمل في التحليل، علاوة على أن بعض أعضائه يعملون في تقديم البرامج. حسن يمتلك عدداً من العروض للتحليل أبرزها من إم بي سي مصر، كما أنه دخل في مفاوضات غير رسمية مع أحد مسؤولي الإسماعيلي الذي وعده بتولي مهمة تدريب الدراويش قريباً.



جراحات علنية خوفا من الحسد

انضم شريف إكرامى ومحمد ناجي جدو الأسبوع الماضى إلى قائمة اللاعبين الذين أجروا جراحات، والاثنان فى الركبة. إكرامى وجدو ومن قبلهما عمرو جمال، مهاجم الأهلي، واصلوا ما سبقه إليه زملاؤهم بنشر صور الجراحات على مواقع التواصل الاجتماعي. اللاعبون يتعمدون نشر صورهم هذه الأيام، استنداراً للتعاطف، خاصة مع حالات الحسد التى يتعرضون لها من جراء التعاقدات الكبيرة التى يبرمونها مع أنديةهم.



قطعة أرض.. تحدى أمل قرية!

طالب أهالى كفر طلحة بالقليوبية المسؤولين بالاستغناء عن قطعة أرض من أجل إقامة مركز شباب يكون متنفساً لهم. ووضع المركز يده على هذه المساحة منذ عام ١٩٨٥ وتبلغ ١١١٩٢ م٢ أى حوالى ٢ فدان ١٥ قيراطاً ٢١ سهماً تابعة لوزارة الأشغال العامة والموارد المائية. ويقول هانى أبو الخير عن أهالى القرية إنه وضع يد هادئ دون نزاع وقامت الإدارة العامة للنيل بقتاظر زفتى بأخذ جعل سنوى مقابل الانتفاع بهذه المساحة، ونظراً لعدم إقامة مبنى لمركز الشباب أو أى منشآت عليها سوى ملاعب ترابية وذلك لعدم صدور قرار تخصيص بهذه المساحة حتى تاريخه لتقوم وزارة الشباب والرياضة بإقامة المنشآت والملاعب الرياضية الفعلية عليها بالفعل مثل القرى المجاورة. ويضيف هانى: "تقدمنا بالعديد من الطلبات والشكاوى نلتمس فيها الاستغناء عن القطعة رقم ١٨ بحوض ناحية كفر طلحة وتوجهنا إلى الجهات المختصة إلا أنه لا يستجاب لنا، وتقدمنا بطلب لوزير الري للاستغناء عن القطعة وقمنا بإحضار جميع الموافقات اللازمة مثل الإدارة العامة لصرف القليوبية والإدارة العامة لري القليوبية والإدارة العامة لتطوير الري شرق الدلتا بالقازيق، والإدارة العامة لمشروعات وسط الدلتا بطنطا والإدارة العامة للميكانيكا بالمنصورة بأنهم ليسوا فى حاجة إلى هذه القطعة، لكن حتى الآن دون جدوى.

قضية

تواصل

الحسابات الساخرة.. والشتائم القاذعة

شوقي غريب المدير الفني للمنتخب، ظهر له حساب ساخر على مواقع التواصل الاجتماعي، ودأب من خلاله على توجيه الشتائم والشتائم لكل من ينتقده. حساب وشتائم صفحة غريب يحاسب عليها القانون، خاصة إذا لم يتبرأ من الصفحة ويثبت أنها لا تخصه.



الهروب الكبير

عدد كبير من لاعبي المنتخب اختفوا من مواقع التواصل الاجتماعي خوفاً من رد الفعل العنيف من الجماهير. اللاعبون فضلوا السكوت بل إن بعضهم طالبوا «الأدمنز» بعدم التفاعل بصورة مؤقتة فى صفحاتهم.



مباريات الأسبوع

الدوري الإنجليزي

التوقيت	المباراة
22 نوفمبر	
٥,٠٠	تشلسي × ويست بروميتش
٥,٠٠	ليستر سيتي × سندرلاند
٥,٠٠	مانشستر سيتي × سوانزي سيتي
٥,٠٠	نيوكاسل × ك.ب. رينجرز
٥,٠٠	ستوك سيتي × بيرنلي
٥,٠٠	إيفرتون × وستهام يونايتد
٧,٣٠	آرسنال × مانشستر يونايتد
23 نوفمبر	
٣,٣٠	كريستال بالاس × ليفربول
٦,٠٠	هال سيتي × توتنهام هوتسبر
24 نوفمبر	
١٠,٠٠	أستون فيلا × ساوثهامبتون

الدوري الإسباني

التوقيت	المباراة
21 نوفمبر	
٩,٤٥	أتليتيك بلباو × إسبانيول
22 نوفمبر	
٥,٠٠	أتليتيكو مدريد × مالاجا
٧,٠٠	إيبار × ريال مدريد
٩,٠٠	برشلونة × اشبيلية
١١,٠٠	ديپورتيفو لاکورونيا × ريال سوسيداد
23 نوفمبر	
١٣:٠٠	رايو فايكانو × سيلتا فيجو
٦,٠٠	ليفانتي × فالنسيا
٨,٠٠	إلتش × قرطبة
١٠,٠٠	فياريال × خيتافي
24 نوفمبر	
٩,٤٥	غرناطة × الميريا

الدوري الإيطالي

التوقيت	المباراة
22 نوفمبر	
٧,٠٠	أتالانتا × روما
٩,٤٥	لاتسيو × يوفنتوس
23 نوفمبر	
١,٣٠	تورينو × ساسولو
٤,٠٠	أودينيزي × كيفو فيرونا
٤,٠٠	نابولي × كالياري
٤,٠٠	بارما × إمبولي
٤,٠٠	تشيزينا × سامبدوريا
٤,٠٠	ميلان × فيورنتينا
٩,٤٥	ميلان × انترناسيونالي
24 نوفمبر	
٩,٤٥	جنوة × باليرمو

الأهرام الرياضي يواصل حصد الجوائز



محسن ملوم

عاطف عبدالواحد

لم يكن فوز زميلين عاطف عبدالواحد ومحسن ملوم بجائزتي نقابة الصحفيين، عن ملف اعتزال القديس والحوار مع المصري ستيفان شعراوي، مفاجأة للصحفيين بالمجلة، ففضلا عن سابق فوز عبدالواحد وملوم بهذه الجائزة من قبل أكثر من مرة، فإن الأهرام الرياضي، اعتادت أن يكون لها النصيب الأكبر كل عام من هذه الجائزة، حتى أصبح مشهرا عاديا أن نرى كل عام زميلا أو اثنين يفوزان بها.. مبروك للأهرام الرياضي وعبدالواحد وملوم.



البريد السريع

متفق عليه!!

فهو سوف ينتظر التعليمات ممن أتى به ليقول له ارحل أو ابق وكله معد ومتفق عليه.

بالمجاملة وليس بالخبرة أو بسجله الذي يجب أن يحتوى على إنجازات ونجاحات جعلته يترشح لهذا المنصب، ولأن التريبطات هي التي تحكم كرة القدم،

طارق عبدالشكور

سؤال للجبلية

إنشاء إدارة شؤون اللاعبين المحترفين المصريين من أجل مزيد من المتابعة، وأرشح وحيد خليلوفيتش أو حسام البدرى لتولى مسئولية منتخب مصر.



أحمد عبدالله

خليلوفيتش

أريد أن أسأل اتحاد الكرة كواحد من الجماهير، كيف لمواهب مدفونة مثل عبدالله ياسين لاعب بولونيا الإيطالي ويونس فلل لاعب كوبنهاجن الدنماركي وغيرهما وغيرهما لا ينضمون لمنتخب مصر؟.. أطالب الجبلية بضرورة

استقيلوا يرحمكم الله

المفيدة من المنتخب الأول التي تضيف له ولا تكون عبئا عليه.. أرجوكم.. استقيلوا يرحمكم الله.

أطالب باستقالة اتحاد الكرة المتخبط بالكامل وإنهاء وصاية هانى أبوريدة على اتحاد الكرة والاعتماد على المنتخب الأولمبي بعد الانتهاء من مشوار الأولمبياد وتطعيمه ببعض العناصر

مصطفى سليمان



متعب.. ملاح سيلفى فقط

محمد صلاح وعماد متعب نالا العديد من الانتقادات بعد المباراة مع السنغال وقبلها بسبب تفرغهما لتصوير «السيلفى» معا. ورغم أن الجميع اعتمد على أنها صورة داعمة لكليهما قبل المباراة فإنهما نالا الكثير من الهجوم بعدها لظهورهما بشكل سيئ.



25 عاماً فى الاحتفال باليوبيل الفضى

حالياً

٣ يناير ١٩٩٠ - ٣ يناير ٢٠١٥

الأهرام
الرياضى

مفاجأة

عند باعة الصحف ومكتبات الأهرام

١ سجل الرياضة المصور

لأول مرة فى العالم العربى..

تقدم المجلة أول سجل مصور للرياضة والكرة المصرية على امتداد قرن من الزمان و ٦٠٠ صورة من أروع وأهم وأندر اللقطات على الإطلاق

لا تدفع أكثر من ٤٠ جنيهاً

٢ الإصدار التذكارى

العدد الأول من الأهرام الرياضى

ولأول مرة فى مصر.. تقدم المجلة أيضاً العدد الأول الصادر فى ٣ يناير ١٩٩٠ ومعه C.D يتضمن ١٠٠ هدف من أفضل أهداف الكرة المصرية..

١٥ جنيهات فقط

إيصال حجز سجل الرياضة المصرية المصور		إيصال حجز العدد التذكارى	
الرياضى مسلسل	الرياضى مسلسل	الرياضى مسلسل	الرياضى مسلسل
40 جنيه	40 جنيه	15 جنيه	15 جنيه
«سجل الرياضة المصور» 100 عام من التاريخ 250 صفحة فائقة 40 صورة نادرة عمل لم تعرفه الصحافة الرياضية فى مصر والعالم صور لفئات: مشاهير رياضية نادرة تراها فى مرة حكام ورؤساء مصر، أمثالهم: الأديب، الفنانين، المصارع، القوم، منصات التتويج، لحظات انتصار، أهداف، الجهد، الجوقات، الخسوس عمل ليعمل له سوانا لا يتسنى ٢٠١٥ - ٢٠١١		العدد التذكارى ٣ يناير ١٩٩٠ C.D أفضل 100 هدف من تاريخ كرة القدم المصرية	
سجل الرياضة المصور	سجل الرياضة المصور	العدد التذكارى	العدد التذكارى
100 عام من التاريخ	100 عام من التاريخ	٣ يناير ١٩٩٠	٣ يناير ١٩٩٠
250 صفحة فائقة	250 صفحة فائقة	C.D أفضل	C.D أفضل
600 صورة نادرة	600 صورة نادرة	100 هدف من تاريخ	100 هدف من تاريخ
		كرة القدم المصرية	كرة القدم المصرية

بأدر بالحصول على إيصال الحجز..
واستلم نسختك من نفس البائع فى ديسمبر المقبل

للاستفسار اتصل ٢٧٧٠٣١٩٥ - ٢٥٧٨٦٠٢١



نجوم ٩٠ في لحظة تذكارية مع ضيوف الحفل

الأهرام يكرم نجوم موندريال ٩٠

مضى.. ولحظة تاريخية مرت ونتمنى أن تتكرر مرات ومرات.. وكعادته كان المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة سباقاً في حضور هذه الحفلات التي تلقى الضوء على صناعات الإنجازات وتكون حافزاً لمن يريد السير على نفس الطريق.. وحرص أيضاً على الحضور المهندس محمود طاهر رئيس النادي الأهلي واللواء محمد عبدالسلام رئيس نادي المقاصة والدكتور حسنى غندر سكرتير عام الاتحادين المصري والعديبي للشركات.. وطارق العشري المدير الفني لإبني وحماة صدقي المدير الفني لنادي بجلة وعبد الحميد بسيوني المدير الفني لحرس الحدود والمهندس عدلى القيعى رئيس لجنة التسويق السابق بالنادي الأهلي وعبد العزيز عبدالشافي «زيزو» مدير قطاع الناشئين بالأهلي والحكم الموندريالى جمال الغندور والحكم السابق وجيه أحمد.. والحكم الحالي فهم عمر.

كل هذه الكوكبة تلاقى في لحظة جميلة.. ومشهد لا ينسى.. وذكرى رائعة رغم مرور ربع قرن من الزمان عليها فإنها مازالت حاضرة في الأذهان بتفاصيلها وأحداثها ونجومها خاصة أن الكرة المصرية فقيرة في إنجازاتها العالمية.. وإنجاز التاهل لموندريال إيطاليا ٩٠ يكاد يكون الأبرز في تاريخها كله.

نخبة من النقاد الرياضيين حرصوا على حضور هذه الاحتفالية ليشاركونا مشهداً استرجاعاً هذه اللحظة التاريخية.. وتكريم النجوم الذين صنعوا هذا الإنجاز.. وفي مقدمة هذه النخبة الأستاذة حسن المستكاوى ورضوان الزياتي وأيمن بدره وعصام شلتوت ومحمد القوصي وحسن خلف الله وغيرهم من النقاد الذين أثروا هذه الاحتفالية بحضورهم ووجودهم.

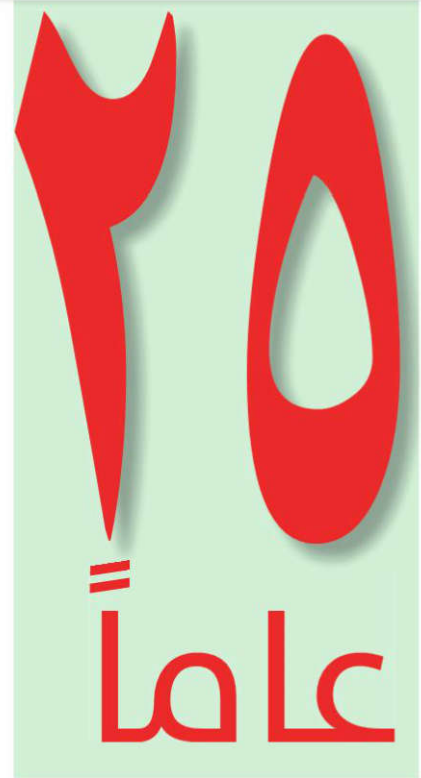
كان تكريم نجوم موندريال ٩٠ واجبا على مؤسسة الأهرام التي اعتادت أن تكون سندا للمبدعين وصناع الإنجازات في كل المجالات.

رفضت الأهرام الرياضي أن يمر ربع قرن على تأملنا لموندريال إيطاليا ٩٠ مرور الكرام واعتبرها الدكتور خالد توحيد رئيس التحرير فرصة لإنقاء الضوء على هذا الحدث العظيم الذي يعد الأهم والأبرز في تاريخ الكرة المصرية في نصف القرن الأخير.. مثلما كانت فرصة أيضاً لتكريم جيل لن يسقط من الذاكرة بعد أن أسعد شعباً بأكمله لنجاحه في تحقيق إنجاز انتظرناه طويلاً وعجزت أجيال كثيرة عن تحقيقه.

كان التكريم بمثابة رسالة لعشاق الانتصارات وصناعات الإنجازات مضمونها أن بصماتهم لن تضيع سدى وجهودهم لن تذهب أدراج الرياح.. لأن مؤسسة الأهرام لا تنسى المبدعين ولا تتجاهل من شرفوا الوطن ورفعوا رايته خفاقة في المحافل الدولية.. ولم يقتصر التكريم على هذا الجيل الذهبي الذي نتمنى أن يحذو حذوه الجيل الحالي وينفض عن نفسه غبار اليأس والإحباط ويتذكر أن هناك شعباً ينتظر منه الكثير ولم يفقد الأمل فيه خاصة أن صغر سن الجيل الحالي يسمح له بتعويض ما فاتته والخروج من دوامة الإخفاق إلى آفاق أخرى أكثر إشراقاً وتفاؤلاً.

وامتد التكريم إلى نجوم كبار كانت لهم بصماتهم على الكرة المصرية أمثال اللواء الدهشوري حرب رئيس اتحاد الكرة الأسبق وأحد نجوم الجيل الذهبي للترسانة.. والتعب حمادة إمام نجم نجوم الزمالك في حقبة الستينيات.. وصاحب الرأس الذهبية على أبو جريشة أحد أبرز نجوم الدراويش في الزمن الجميل.

حفل التكريم كان فرصة لتلتقي أجيال مختلفة ورموز الكرة المصرية لاسترجاع زمن جميل



تصوير:

حسام دياب
أسامة عبد النبي
خالد الفقى



.. ومجدي عبدالغنى



خالد عبدالعزيز و خالد توحيد بكرمان جمال عبدالحميد



خالد عبدالعزيز: هذا الجيل أسعد المصريين

المدرّب الراحل تشجيعاً وثقة في النجاح مما أثلج صدره ورفع معنوياته. وأشار عبدالعزيز إلى أن النجوم هم الذين يصنعون الفرحة ويحققون الإنجازات.. أما المسؤولون فإنهم يأتون إلى مواقعهم بقرار ويتركونها بقرار.. فوجودهم مؤقت لكن الجماهير مرتبطة دائماً بالنجوم القادرين على إيساعدهم.

ووجه وزير الشباب والرياضة شكره الخاص لنجوم اللعبة الكبار الذين حرصوا على حضور هذه الاحتفالية وفي مقدمتهم اللواء الدهشوري حرب وحمادة إمام وعلي أبو جريشة، كما وجه الشكر أيضاً للمهندس محمود طاهر رئيس النادي الأهلي واللواء محمد عبدالسلام رئيس نادي المقاصة والدكتور حسنى غندر سكرتير عام الاتحادين المصرى والعربى للشركات.

كانت كلمة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة معبرة وبسيطة وتلقائية أكد خلالها أن هذا الجيل أسعد الشعب المصرى كله بإنجازاته الرائع الذى لم ولن يسقط من الذاكرة مهما توالى الأيام، مشيراً إلى أنه كان مهندساً صغيراً في ذلك الوقت وكان خارج مصر وحرص على القدوم يوم المباراة لكنه لم يستطع الحصول على تذكرة، مشيداً بهذا الجيل الذى صنع فرحة عارمة للمصريين ومن خلفه الراحل الكبير الجوهري الذى كان نسيجاً وحده في التخطيط والإدارة.

وقال الوزير إنه لن ينسى المكالمات التلفونية التى تلقاها من الراحل الجوهري قبل تنظيم بطولة أمم أفريقيا ٢٠٠٦ التى كان مديراً لها رغم أنه لم تكن تربطه علاقة شخصية بالجوهري في ذلك الوقت، مشيراً إلى أنه سمع من

١٤ - الأهرام **الرياضة** العدد ١٣٠٠



.. وأشرف قاسم



.. وأحمد شويبر



الوزير خالد عبدالعزيز وخالد توحيد مع نجوم ٩٠

مجدى عبدالغنى: التكريم حافز للآخرين

قريبا ولن يتسنى ذلك إلا بوضع الرجل المناسب فى المكان المناسب وترك المجال لأصحابه والمتخصصين فيه والقادرين على انتشال اللعبة من محنتها. وأشار عبدالغنى إلى أنه مدين للراحل الكبير نجيب المستكاوى الذى أطلق عليه لقب البلدوزر وهو من الألقاب التى مازال يعتز بها حتى الآن.

ووجه عبدالغنى الشكر أيضا لزملائه الذين حضروا هذه الاحتفالية واستعادوا ذكريات جميلة لا تنسى، مشيرا إلى أنه كان يتمنى ألا يغيب أحد من نجوم جيل ٩٠ عن هذا التكريم.. كما شكر مؤسسة الأهرام على هذه المبادرة التى تؤكد دورها التنويرى وحرصها على أن تكون فى ظهر كل من يحقق إنجازا مصر. وقال إنه يتمنى أن ينصلح حال الكرة المصرية

أبدى مجدى عبدالغنى سعادته الغامرة بمبادرة الأهرام الرياضى التى تعطى مثلا لكل الأجيال بأن من سيعطى لبلده سيحصل على التكريم فى الوقت المناسب، موجها شكره للمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى يتميز بدماثة الخلق والتواضع الشديد والتواصل الدائم مع الصغير والكبير معتبرا أن وجوده كان إثراء للحفل.



.. وهانى رمزى



.. و ربيع ياسين



على أبوجريشة وأحمد ماجد وحازم كرم ومحمود حمدي



طاهر أبوزيد في حديث باسم مع خالد توحيد

شوبير:

هؤلاء يستحقون الشكر

حرص أحمد شوبير أحد حراس المرمى البارزين في تاريخ اللعبة على توجيه الشكر لمؤسسة الأهرام ومجلة الأهرام الرياضى وصديقه خالد توحيد لتذكرهم جيل ٩٠ وحرصهم على تكريمه.

ووجه شوبير الشكر أيضا لعمالة اللعبة الذين حضروا حفل التكريم أمثال اللواء الدهشورى حرب وحمادة إمام وعلى أبوجريشة، كما شكر أيضا الدكتور حسنى غندر سكرتير عام الاتحادين المصرى والعربى للشركات، فضلا عن المهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى واللواء محمد عبدالسلام رئيس نادى المقاصة.

وأشاد شوبير بالدور الكبير الذى بذله حازم كرم مدرب حراس مرمى منتخب جيل ٩٠ معتبرا أنه أفضل مدرب حراس فى تاريخ اللعبة وكانت له بصمته الواضحة عليه وعلى الحارسين العملاقين إكرامى والراحل ثابت البطل.

أشرف قاسم:

مبادرة رائعة من الأهرام

قال أشرف قاسم إنه سعيد بالوجود فى هذه الاحتفالية التى أعادت إلى الأذهان زمنا جميلا وذكرى إنجاز لم يسقط من الذاكرة حتى الآن.. مشيرا إلى أن مؤسسة الأهرام ليست غريبة على هذه المبادرات التى ترفع من معنويات صناع الإنجازات، مشيرا إلى أن جيله حقق إنجازا رسم البسمة على وجوه كل المصريين متمنيا أن ينجح الجيل الجديد فى تكرار هذا الإنجاز فى مونديال روسيا ٢٠١٨.

ربيع ياسين:

الأهرام كرمته مرتين

قال ربيع ياسين إنه مدين للأهرام بالكثير لأن هذه هى المرة الثانية التى تكرمه فيها، وكانت الأولى بعد قيادته منتخب الناشئين للفوز ببطولة أفريقيا والتأهل لكأس العالم، متمنيا التوفيق للمنتخب الوطنى وعودة الانتصارات للكرة المصرية.



.. و خالد مصطفى



.. و أحمد الكاس



جانب من الحضور لكبار الشخصيات



محمود طاهر مع مجدى عبدالغنى



أشرف قاسم و أحمد الكاس



.. والدكتور أحمد ماجد يوسف



.. وشيتوس يتسلم تكريم المرحوم ثابت البطل



الدهشوري حرب وحسنى غندر وحمادة إمام



خالد مصطفى وحازم كرم وأحمد ماجد



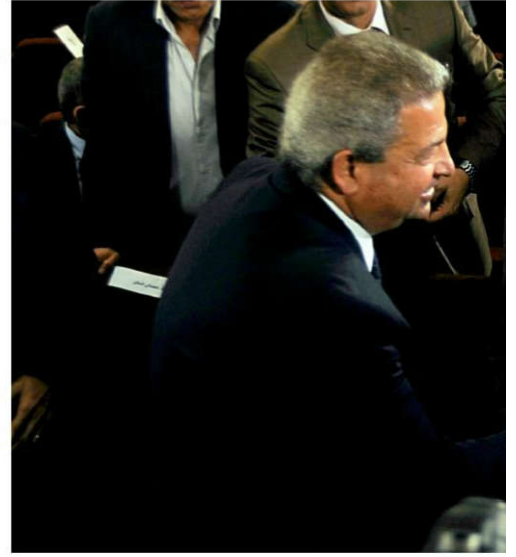
.. و محمود حمدي



.. و حازم كرم



اللواء محمد عبدالسلام و محمود طاهر و خالد توحيد



على أبوجريشة و خالد عبدالعزيز



جمال الغندور و فهد عمر و محمد سيف



عبدالحميد بسيوني و وائل شيتوس



خالد عبد العزيز



جمال عبد الحميد



أحمد شويير

جمال عبد الحميد: تمنيت وجود الجوهري

قال جمال عبد الحميد إنه كان يتمنى وجود الجوهري في هذه الاحتفالية، موجهًا الشكر لمؤسسة الأهرام التي تذكرت هذا الجيل وكرمه ومعظم نجومه على قيد الحياة.

حازم كرم: لحظة لا تنسى

عبر حازم كرم مدرب حراس المرمى في منتخب ٩٠ عن سعادته البالغة بهذا التكريم الذي جاء وهو مازال على قيد الحياة، موجهًا الشكر لمؤسسة الأهرام التي تذكرت هذا الجيل الذي أسعد الكرة المصرية بإنجاز من العيار الثقيل.

علاء شاكر: سعادتي لا توصف

أشاد علاء شاكر إخصائي العلاج الطبيعي بهذه الاحتفالية التي ذكرته بزمان جميل مضي ولحظة تاريخية لا يمكن أن تنسى، مشيرًا إلى أنه سعيد بأن هذا التكريم جاءه وهو على قيد الحياة ليعرف أولاده أن أباهم حقق شيئًا لمصر.



أحمد الكاس



أشرف قاسم



مجدى عبدالغنى



هانى رمزى

طاهر أبو زيد: الاحتفالية لمسة وطنية

نجم الأهلـى وجـيل ٩٠ ووزـير الرـياضـة السـابـق طـاهـر أبـوزـيد الـذـى حـضـر الـاـحـتـفـالـيـة قـال: الأهرام كمؤسسة عريقة قومية تفاجئنا دائماً بلمسات وطنية رائعة.. ولا يمكن لنا أن ننسى تلك اللحظات الصعبة والجميلة فى آن واحد.. يوم تاريخى.. حشد كبير لمباراة الجزائر.. أعلام مصر ترفرف فى كل بيت وكل مكان.. أسبوع قبل اللقاء وكل المصريين يعيشون حلم التأهل لكأس العالم.. هذا حال المصريين جميعاً فما بالك بحال اللاعبين والجهاز الفنى الذين يعيشون داخل الحدث نفسه.. والحمد لله أننا استطعنا إسعاد الجماهير.. ومازلنا نحتفى ونعيش على متعة تلك اللحظات الجميلة والسعيدة.

وأضاف: أما على المستوى العام فنحن نعيش كارثة.. فى الوقت الذى نحتفى فيه بذكرى الوصول إلى كأس العالم ٩٠ بإيطاليا بعد مرور ٢٥ سنة على التأهل، هناك دول أخرى خلال تلك الفترة تأهلت أربع أو خمس مرات إلى كأس العالم، ونحن نفقد وجودنا على المستوى الأفريقى.. وأن مناسباتنا تقتصر على الذكرى هذا معناه أننا فى غيبوبة كروية.. وما حدث بالأمس الأول معناه أننا فى كارثة كروية.. وأن المنظومة الكروية كلها لابد أن يعاد النظر فيها.. الدولة لابد أن تتدخل بشكل قوى لمصلحة الرياضة حتى وإن أدى الأمر إلى طرد كل من أساء للرياضة المصرية لتبدأ فى بناء مصر جديدة فى الرياضة المصرية.



الحضور يستمعون لكلمة خالد عبدالعزيز

هاني رمزي: الجوهري الغائب الحاضر

قال هاني رمزي إنه لم يكن قد تجاوز الثامنة عشرة من عمره عندما شارك في مونديال ٩٠ مشيرًا إلى أنه كان يشعر بحب واحتضان من كل أبناء هذا الجيل إضافةً أيضًا إلى الراحل الكبير محمود الجوهري الذي كان الأب الروحي لهذا الجيل وصاحب البصمة التي لا تنسى. وأوضح رمزي أنه مدين بالكثير للجوهري الذي غاب بجسده لكنه حضر بأفعاله وبصمته متمنيًا أن يكرر الجيل الحالي إنجاز التاهل لكأس العالم في مونديال روسيا ٢٠١٨، موجهاً الشكر لمؤسسة الأهرام على تكريمها لجيل ٩٠ الذي صنع إنجازًا لن يسقط من الذاكرة أبدًا.

محمود طاهر: الأهرام رائدة التكريم

شهدت الاحتفالية حضور المهندس محمود طاهر رئيس النادي الأهلي الذي قال: هذا التكريم والاحتفال بنجوم كرة القدم ليس جديدًا على المؤسسة التي عهدناها رائدة دائمًا في تكريم الأبطال والنجوم من أصحاب الإنجازات المتميزة في كل المجالات سواء كانت كروية أو غيرها على مستوى مجالات الحياة.. ورائع جدًا أن تحتفي الأهرام الرياضي بجيل حقق لمصر انتصارًا وإنجازًا تاريخيًا نعيش عليه منذ عام ٩٠ حتى اليوم.. احتفالية تأتي لتمسح من على الوجوه لحظة المعاناة والألم التي عشناها على أثر الخسارة من السنغال في التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا المقبلة.

وأشار طاهر إلى أن حضور هذا الجمع الكبير من نجوم الكرة والرياضيين سواء كانوا من جيل كأس العالم ٩٠ أو جيل الرواد والنجوم أصحاب اللمسة الفنية المميزة على اختلاف ميولهم وانتماءاتهم الكروية أمر مبهر.. رسم صورة معبرة لحالة الترابط والتآلف والحب بين جموع الأسرة الرياضية على مر الأجيال.. وكلنا سعادة بتلك الحالة الجميلة والرائعة التي عشناها مع الأهرام الرياضي، ونأمل أن نحتفي خلال السنوات القليلة المقبلة بتحقيق أمل كل المصريين بالتاهل من جديد لكأس العالم.

الكأس: اللحظات السعيدة قليلة

اعترف أحمد الكاس بأن اللحظات السعيدة دائمًا قليلة، مشيرًا إلى أنه كان يتمنى أن يحضر هذا الاحتفال الراحلان محمود الجوهري وثابت البطل، لكن إرادة الله كانت أسبق.. موضحة أنه كان يتمنى أيضًا أن يكون والداه على قيد الحياة ليهديهما هذا التكريم.



طارق قنديل وحمادة صدقي



علاء شاكر وأشرف قاسم وهاني رمزي



ربيع ياسين



حازم كرم



خالد مصطفى



طارق العشري والدeshوري حرب

فلوس.. وصرفنا. إعداد.. وعملنا. هدوء.. ووفرنا. دعاء.. ودعينا. دعم.. ودعمنا. لاعبين..
وغيرنا. جمهور.. وحضرنا. هتافات.. وهتفنا. صبر.. وصرنا. صدمة.. واتصدمنا. فشل.. وفشلنا.

الثنى ظهر بعيداً عن مستواه

تعديلات
إجبارية في
تشكيل مصر
أمام تونس

”
أبورية
وفريد
يقودان حملة
لاستمرار
شوقي غريب

منتخب غريب.. حاجة تكسف

لمنتخبنا متمسكا بتلابيب الأمل حتى نهاية
آخر تسعين دقيقة سيلعبها منتخبنا أمام
تونس اليوم حيث اللقاء الأخير للفراعة في
تصفيات أمم أفريقيا لكن المشكلة أن الأمل
الضعيف لا يتوقف فقط على فوز مصر على
تونس لكنه يمتد إلى الانتظار لنتائج الآخرين
ووفقا لرغباتهم وقدراتهم ونتاجهم وقواعد
أحسن ثوالت لكن قبل الدخول في كل هذه
التفاصيل لابد من الحديث عن لقاء السنغال
الذي فشل فيه منتخبنا في تحقيق أى نتيجة
إيجابية وخرج منه مهزوما وخاسرا لنتيجة
ومعنويات وثلاثة لاعبين تم استبعادهم
للإصابة هم الشناوى وحازم إمام وإبراهيم

والحكاية.. هذا مختصرها في سطور تكتب
بحبر الألم والوجع والفشل وربما الأمل أيضا
في مستقبل قد لا يتكرر فيه تصدير الحزن
لشعب أدمن فرحة كرة القدم!
هذا هو المختصر المفيد في حكاية فشل
المنتخب الوطني لكرة القدم بعد خسارة غير
متوقعة بهدف أمام السنغال بالقاهرة لتكتب
خروج منتخبنا من تصفيات الأمم الأفريقية
للمرة الثامنة لأسباب متباينة وللمرة الثالثة
على التوالي لسوء المستوى.. المنتخب خرج
مع حسن شحاتة ثم مع الأمريكي براندلي
وأخيرا مع شوقي غريب على التوالي لكنها
ربما تكون المرة الأولى التي يظل المدير الفني



أنشرف السناسى

شوقي غريب خارج الإطار أساسا لذا كانت هناك مفاوضات بينه وبين الثنائي حسن فريد المشرف على المنتخب وهاني أبوريدة من أجل استمراره حتى نهاية عقده ٢٠١٨ وهو الكلام الذي فجر الأزمة داخل الجبالية.. حسن فريد أعلن أن شوقي مستمر ورغم ذلك، فإن هناك أصواتا داخل مجلس جمال علام تطالب برحيل الجهاز الفني وهذا ما كشفه محمود الشامي، عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة، أنه سيكون من الصعب استمرار الجهاز الفني للمنتخب، بقيادة شوقي غريب، في منصبه، في حالة عدم الفوز على تونس في الجولة السادسة والأخيرة حيث ترى الأغلبية داخل الاتحاد ضرورة رحيل شوقي وجهازه ولا سيما أن هناك مساحة زمنية كافية وكفيلة بميلاد حلم جديد للتأهل لمونديال الكبار، حيث يبدأ المنتخب أولى مبارياته في تصفيات كأس العالم بعد ستة أشهر لكن فريد وأبوريدة يضغطون على الجميع للتسوية وكسب وقت أطول حتى تنسى الجماهير وجع وآلم الخروج.. الجماهير تخلت أخيرا عن شوقي غريب ولاعبيه هتفوا أمام السنغال ضده: ارحل يا شوقي وهو هتاف يعلم الجميع معناه ولا يحتاج إلى مذكرات تفسيرية.. فقط يحتاج إلى قرار الرحيل وإذا لم يفعل أهل الجبالية ذلك فهم أيضا يستحقون الرحيل والإقالة بعد كل هذا الوجع الذي صدروه للجماهير المصرية في عام واحد بعد خروج كل المنتخبات من التصفيات فهل يفعلها وزير الشباب والرياضة ويتدخل؟ أم يقف كالعادة على الحياد ويختار اللون الرمادي بحجة عدم التدخل؟.. هذا ما ستكشفه الأيام المقبلة! عموما.. جمال علام رئيس اتحاد الكرة عبر عن خيبة أمله في الأداء المتواضع الذي قدمه المنتخب الوطني أمام نظيره السنغالي.. علام قال أيضا: أنا مستاء من مستوى المنتخب والأداء الذي قدمه في اللقاء وأنه لم يكن يستحق حتى التعادل في المباراة التي خسرها بهدف دون مقابل.

وبشان موقف المدير الفني شوقي غريب واستمراره من عدمه أوضح «علام» أن المنتخب أمامه مباراة مهمة أمام المنتخب التونسي في تونس، ولابد من استمرار المدير الفني حتى ينهي هذه المباراة، وبعدها سيعقد مجلس إدارة «الجبالية» اجتماعا طارئا لبحث موقف شوقي غريب ومصيره مع الفراعنة.. وأشار رئيس الاتحاد إلى أن عقد شوقي غريب مع المنتخب ممتد حتى نهاية تصفيات كأس العالم ٢٠١٨، ولكنه مرتبط بالوصول إلى بطولة الأمم الأفريقية وعليه أن يعبر للبطولة حتى يبقى في منصبه.. الساعات الأخيرة كشفت انقسام الجبالية وتم تأجيل القرار إلى اليوم بعد المباراة وإن كان الرحيل سيكون القرار المؤجل لو خسر المنتخب من تونس! ويتبقى أن نعرف أن الأمل الوحيد الذي ينتظره المنتخب ومديره الفني يعتمد على تعقيدات حقيقية لكنه يبقى معتمدا على نتائج الآخرين.. في البداية يجب أن تحقق مصر الفوز على تونس في الجولة الأخيرة ليرتفع رصيدها إلى ٩ نقاط وبعد ذلك يمكننا انتظار هذه النتائج من أجل أن تتأهل مصر إلى كأس الأمم الأفريقية.



شوقي غريب مستقبلة على كف عفريت

المكسب من أجل جماهيره وطالبيهم بالتأكيد على أن المباراة لا تتحمل مزيدا من الكسل أو الدلع أو عدم تنفيذ التعليمات.. الجهاز الفني يرى أن الأمل لا يزال موجودا لكن ضيق الوقت هو المشكلة وهي الأزمة التي واجهتنا في بداية التصفيات حينما خسرنا من تونس والسنغال في خمسة أيام.. شوقي غريب يفكر في ذلك ويفكر أيضا في لحس كلامه والتراجع عنه حينما أعلن أنه سيتقدم باستقالته حال عدم التأهل ولا نرى مبررا لقول ذلك أصلا حيث إن استمراره في منصبه كمدير فني حتى ٢٠١٨ يتوقف ويرتبط بالتأهل للأمم أفريقية أي أنه حال عدم التأهل رسميا اليوم سيعد

صلاحيات، ورغم ذلك رفض الجهاز الفني ضم لاعبين جدد لضيق الوقت وعدم الانتهاء من الإجراءات باستثناء عصام الحضري وهو ما يفسر أن لقاء اليوم مع تونس سيختلف شكلا ومضمونا عن لقاء السنغال.. فهناك تعديلات إجبارية في التشكيل لكن لن يكون هناك تعديل في الطريقة حيث لا تزال قناعات الجهاز الفني هي التمسك بالأمل حتى آخر دقيقة خاصة أن منتخب تونس وصل بالفعل ولا يحتاج إلى نتيجة المباراة إلا لتأكيد أحقيته وأفضليته في التأهل كأول مجموعة.. لكن الجهاز الفني أكد للاعبين أن المنتخب التونسي لديه الرغبة الأكيدة في تحقيق

يغضب رجال الجبلية عندما يتم وصف اتحاد الكرة بالفاشل.. طيب.. يا فاشل.. يا فاشل.. يا فاشل.. ثلاثه منتخبات (الأول والشباب والناشئين) أخفقوا فى التأهل إلى بطولات الأمم.. وفضحونا فى القارة السمراء .

نتيجة المباراة على وجه الجدار الفني

مسلسل فشل اتحاد الكرة مستمر

يا فاشل.. يا فاشل.. يا فاشل

أداء فردي
لمحمد صلاح
ومتعب تأته
فى استاد
القاهرة

”
تريزيجه
لا دافع
ولاهاجم
وفتحنى
غاوى
مشاكل



عاطف عبدالواحد

(الضرب) للتعامل مع منافسه كنوع من الإفلاس الفني وتعبير عن عدم قدرته على تحمل ضغوط المباراة، وكان اللاعب أحمد فتحي هو أبرز الأمثلة على ذلك.. ارتكب قائد المنتخب وصاحب الخبرة الكبيرة (لعب أكثر من مائة مباراة دولية) أخطاء غريبة لم نتعودها منه.. منها ضربة الجزاء الواضحة التي تغاضى الحكم عن احتسابها. وتكرر السيناريو نفسه مع اللاعب عماد متعب الذي فشل فى التفوق على مدافعى السنغال فتفرغ لأمر أخرى غير الكرة كالمشاحنات والاشتباك. باختصار فى استاد القاهرة.. ظهر منتخب مصر عاجزاً.. ومدربه تأثها.. لم يلعب كرة وفضحنا وكشف عن جديد عن المحسوبية التي تدار بها الجبلية والتي تدفع الكرة المصرية ثمنها فى النهاية حيث تتساقط منتخباته فى دائرة الفشل الواحد تلو الآخر.. بشكل يجعل مجلس جمال علام من أسوأ مجالس الإدارة فى تاريخ الجبلية. والغريب والمحير هو موقف مسئولى الاتحاد..

هذا المشهد يعبر باختصار ووضوح عن مباراة مصر والسنغال والخيبة القوية للكرة المصرية مع اتحاد جمال علام. فى الدقائق الأخيرة.. دخل اللاعب محمود حسن الشهير بتريزيجه فى اشتباك مع أحد أسود التيرانجا.. وصل إلى حد تهديده ومطالبته بالصمت والسكوت (وضع لاعب الأهلي أصبعه على فمه).. فما كان من اللاعب السنغالي صاحب البنيان الجسماني القوى سوى الرد عليه بابتسامة كبيرة سرعان ما تحولت إلى ابتسامة سخرية مع استمرار تريزيجه لإشاراته ولسان حاله يقول له: يا ابني شوف طولك.. وطولي. يا ابني انت عارف النتيجة كام كام.. يا ابني مش شايف البهدة التي يتعرض لها منتخبكم وسط جماهيره.. يا ابني مش واخذ بالك من مجاملات الحكم الكاميروني ولم يكن تريزيجه سوى واحد من اللاعبين الذين عجزوا عن التفوق على أسود التيرانجا فى النواحي الفنية.. فأتجه للاشتباك والاعتراض واستخدام الطرق غير المشروعة كرويا

وإخفاقا وخيبة قوية.. ويتحمل اللاعبون أيضا جزءا من مسئولية الفشل وخاصة الأسماء الكبيرة والذين كانوا عالة.

وفي مباراة السنغال لم يكن شوقي غريب المدير الفني للمنتخب موفقا.. لا في اختبار التشكيل ولا حتى في الخطة.. مشاركة أحمد الشناوى كانت مخاطرة أو مغامرة حيث ظهر الحارس في التدريبات بضع ثلجا على قدمه قبل المباراة بثلاثة أيام وهو ما يعنى أنه لم يكن جاهزا مائة في المائة وظهر ذلك في الهدف الذى اهتزت به شبابه ويتحمل الجزء الأكبر من مسؤوليته إن لم تكن المسئولية كاملة مع خط الدفاع.. فالفكرة الثابتة كانت عالية..

ولكن آخر من تابعها أقصر اللاعبين وتحدث عن صبرى رحيل وترىجيجه.. والآخر لم يكن له دور محدد فى الملعب ولم يدافع بصورة جيدة ولم يهاجم.. وتشابه دوره مع وليد سليمان وكان يكفى واحد منهما بجانب أن مشاركته جاءت على حساب عمرو السولية المتألق فى مباراتى بوتسوانا.. والمحير أن غريب دفع به فى التشكيل الأساسى وهو الذى استبعده من قائمة الـ ٢٦ التى كانت تستعد لمواجهة السنغال وتونس فى الجولتين الأولى والثانية من التصفيات فهل اكتشف تميز لاعب الأهل فجأة بعد تألقه فى مباريات الدورى أمام ألعاب دمنهور والمقاولون العرب والأسبولى؟!

ولم يختلف الأمر بالنسبة لعماد متعب.. كان الأفضل أن يلعب فى الشوط الثانى.. فقد ظهر غير جاهز من الجانب البدنى على مواجهة مدافعى أسود التيرانجا الأقوياء بدنيا. ولولا خسارة الجهاز الفنى للمنتخب بخسارة تغيير مبكر بخروج أحمد الشناوى ومشاركة محمد صبحي لمت استبدال عماد متعب فلم يكن له أى بصمة أو تأثير طوال التسعين دقيقة. ومعظم لاعبي المنتخب كانوا بعيدين عن مستواهم.. وخاصة الأوراق الراحلة التى كانت الجماهير تضع آمالا كبيرة عليها ويأتى فى مقدمتها محمد صلاح الذى لم نره إلا على فترات.. ظهر فيها يلعب بصورة فردية وأهدر فرصتين.. فى حين أضاف حازم إمام النشاط للجبهة اليمنى بعد نزوله ولكن لم يعاونه زملاؤه.. وكان وراء أخطر فرص المنتخب التى أهدرها عرفة السيد حيث أطاح بالكرة بعيدا عن المرمى.

يمكن أن نقول إن اختيارات شوقي غريب للمباراة كانت غريبة.. وأن أداء المنتخب لم يكن له لون أو طعم أو رائحة.. واستحق الهزيمة التى كان من الممكن أن تكون كبيرة فى ظل الفرص التى أهدرها أسود التيرانجا وضربة الجزاء التى لم يحتسبها الحكم الكاميرونى. يحتاج منتخب مصر إلى معجزة كروية للتأهل.. وذلك من خلال بوابة أفضل الفوالت حيث إن عليه أن يفوز وينتظر نتائج الآخرين. بهزيمة المنتخب أمام السنغال أكمل مسلسل فشل المنتخبات المصرية تحت قيادة مجلس جمال علام.. بداية السقوط والخيبة كانت مع منتخب الشباب تحت قيادة ياسر رضوان ثم تبعه منتخب الناشئين مع المدرب جمال محمد على.. ليكون اتحاد جمال علام فاشل بالثلاثة.. وذلك بسبب المحسوبية فى اختيار الأجهزة الفنية والتفرغ للانتخابات والبحث عن المصالح الخاصة.



عرفة السيد أهدر أسبولى فرص المنتخب



أحمد فتحى ارتكب ثمانية أخطاء

أصاب لاعبي منتخبنا والجهاز الفنى بالارتباك والتوتر وزاد من الضغط عليهم.. ولذلك ظل الفريق عاجزا عن فرض شخصيته على المباراة.. وليتكرر ما حدث فى مباراة منتخب تونس فى الجولة الثانية الذى سجل هدفا فى الشوط الأول.. ولم يستطع الفراعنة حتى إدراك التعادل أو حتى تقديم أداء جيد يتناسب مع تاريخ المنتخب ولا أسماء لاعبيه ولا ما تم صرفه عليه فى فترة الإعداد.. لم يلعب فى المباراتين بروج أو حماسة ولا حتى رجولة تنسى الجماهير الخسارة.

لا أريد أن أكون شديد القسوة على شوقي غريب.. فمسئولية الفشل والإخفاق يتحملها الجميع بداية من اتحاد الكرة الذى جاء فى فترة فراغ كروى ومرورا بالجهاز الفنى المنقسم على نفسه.. والمؤكد أن اتحاد الكرة سيندم على الجمع بين شوقي غريب وأحمد حسن فى جهاز فنى واحد.. وتكرر نفس الخطأ الذى ارتكبه اتحاد سمير زاهر عندما جاء بمحمود الخطيب وفاروق جعفر للعمل معا فى قيادة المنتخب فكانت المحصلة مشكلات

حيث تسابقوا إلى دعوة رجال الدولة لحضور المباراة وكأنها مضمونة أو نزهة.. وضغطوا حتى وافقت الداخلية على زيادة أعداد الجماهير من ٢٥ إلى ٣٠ ألف متفرج.. ووصل العدد الفعلى إلى ٥٠ ألف مشجع خلال المباراة يتقدمهم المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء وليكونوا شهودا على اكتمال مسلسل فشل المنتخبات وعلى أن هذا الاتحاد لا يصلح لإدارة الكرة المصرية.

لقد تكبدت الجماهير معاناة كبيرة لحضور المباراة.. اشترى بعضهم التذاكر بثلاثة أضعاف ثمنها بعد أن تركها رجال الجبالية للبلطجية ولسماسرة التذاكر.. وذهبت قبل المباراة بساعات واستجابات الجماهير لكل أنواع التفتيش لضمان سلامة المباراة وعدم حدوث ما يعكرها.. وظلت تساند وتدعم وتشجع حتى الدقائق الخمس الأخيرة ولكن لا حياة لمن تنادى ففرغت غضبها فى شوقي غريب وحملته المسئولية وطالبته بالرحيل. منتخب مصر رفع الراية البيضاء بعد عشر دقائق.. الهدف المبكر للمنتخب السنغالى



التصفيات

الجمهور ساند المنتخب بقوة ولكن!

غريب: رحيلى فى يد الاتحاد!

رمى منتخب السنغال، مشيراً إلى أن التغيير الذى أجراه بنزول عرفة السيد بدلا من محمد الننى لتنشيط الكثافة الهجومية، ليكون بجوار عماد منعب ومحمد صلاح ووليد سليمان، بالإضافة إلى نزول حازم إمام لمساعد فى الدور الهجومي بعدما أعاد أحمد فتحي فى خط الوسط ليقوم بالدور الذى كان يؤديه إبراهيم صلاح قبل خروجه. وقال غريب إن الشناوى كان جاهزا للمشاركة فى المباراة، وتدريب مع المنتخب خلال الأيام السابقة بعدما تم شفاؤه من الإصابة.. مشيراً إلى أنه لو كان يعلم أن الشناوى سيتعرض للإصابة مرة أخرى كان سيقوم باستدعاء عصام الحضري لتجهيزه والمشاركة فى المباراة. وأكد أن قرار رحيله عن تدريب المنتخب ليس فى يديه موضحاً أن القرار بيد اتحاد الكرة، وأنه فى حالة بقائه سيستكمل دوره الذى بدأه وهو بناء منتخب جديد لديه القدرة على المنافسة فى الفترة المقبلة.

يسجل منها هدف التعادل. وواصل شوقي تبريراته قائلاً إنه استطاع فى فترة وجيزة منذ بداية عمله مع المنتخب فى شهر مارس الماضى أن يقوم بمرحلة إحلال وتجديد من خلال ضخ عناصر جديدة، وهو ما نتج عنه مشاركة خمسة لاعبين فى المباراة، هى الأولى لهم مع المنتخب، وهم صبرى رحيل وعلى جبر وعرفة السيد ومحمود تريزيجيه ومحمد صبحى حارس المرمى، بالإضافة إلى أن معظم اللاعبين الآخرين خبراتهم الدولية قليلة، وهو ما يعطى مؤشراً بأن المنتخب مازال لديه الوقت ليتم إعداده بشكل صحيح. وأوضح أن منتخب السنغال لم يشكل خطورة حقيقية طوال المباراة، ولم تتح له فرص مؤكدة باستثناء الهدف الوحيد الذى سكنه شباك أحمد الشناوى، وهو من كرة ثابتة، فى المقابل سيطر لاعبو المنتخب على مجريات الأمور من خلال الجمل التكتيكية التى جعلت المهاجمين يصلون أكثر من مرة إلى

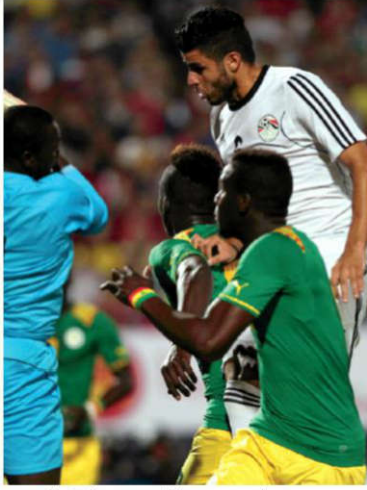
ظن بعض الصحفيين الذين حضروا لتغطية المؤتمر الصحفى بعد انتهاء مباراة مصر والسنغال أن شوقي غريب المدير الفنى للمنتخب سيعتذر عن عدم الحضور، نتيجة لأنه لن يجد أسباباً يبرر بها هزيمة المنتخب أو سيعلن استقالته، ومما زاد الشكوك هو أن آلان جريس المدير الفنى حضر بمفرده المؤتمر الصحفى فى البداية وأنهى حديثه دون حضور غريب، ولكن الجميع تفاجأ بحضور المدير الفنى عقب مغادرة مدرب السنغال، وكانت المفاجأة الكبرى هى تعليقات غريب حول المباراة التى اعتبرها من أفضل المباريات التى خاضها المنتخب خلال مشواره بالتصفيات مقارنة بالأداء أمام تونس فى الجولة الثانية، ومن قبله منتخب السنغال فى الجولة الأولى نتيجة للمستوى الفنى المرتفع الذى ظهر به جميع اللاعبين، بالإضافة إلى الفرص الكثيرة التى أهدرها المهاجمون وخاصة الكرة التى أضاعها عرفة السيد قبل انتهاء المباراة وكاد

بناء منتخب قوى مسئوليتى فى حالة البقاء!

محمد السقا



جمهور السنغال مبسوط



على جبر مدافع مصر فوق الجميع

كيف ينجو الفراغنة من «حسبة برما»

أدخل المنتخب الوطني نفسه دائرة الحسابات المعقدة.. بعد الخسارة أمام السنغال وتضاؤل آماله في الصعود لنهائيات أمم أفريقيا، كأفضل منتخب ثالث بعدما حجز منتخب السنغال وتونس بطاقتي الصعود عن المجموعة السابعة.

الفوز على تونس وحده يبقى على آمال المنتخب، حيث سيرتفع رصيد الفراغنة إلى ٩ نقاط لينتظر نتائج باقي المجموعات، بينما تعنى الهزيمة أو التعادل مع تونس نهاية حلم الفراغنة رسمياً في الصعود لنهائيات البطولة.

ويرتبط تأهل المنتخب للنهائيات بنتائج المجموعتين الأولى والرابعة، بينما لا توجد خطورة حقيقية من نتائج باقي المجموعات، حيث إن المجموعة الأولى هي الوحيدة بين المجموعات السبع التي تمتلك فرصة لزيادة رصيد ثلاثة منتخبات منها على تسع نقاط، بينما من الممكن أن تصل الكونغو الديمقراطية في المجموعة الرابعة إلى ٩ نقاط وتدخل في حسبة أهداف مع المنتخب الوطني.

في المجموعة الأولى تعد نتيجة مباراتي الكونغو والسودان في أم درمان، ونيجيريا وجنوب أفريقيا في أبوجا فاصلتين للمنتخب الوطني ففوز الكونغو ونيجيريا يعني نهاية حلم الفراغنة في التأهل لنهائيات البطولة، حيث سيرتفع رصيد كل منهما إلى ١٠ نقاط ليرافقا جنوب أفريقيا التي تأهلت رسمياً بـ ١١ نقطة.

المجموعة الرابعة تأتي في المركز الثاني من حيث الخطورة على المنتخب والمنافسة على مقعد أفضل منتخب ثالث، حيث تأهل من خلالها منتخب الكاميرون برصيد ١٣ نقطة، واقترب كوت ديفوار من التأهل وفي رصيده ٩ نقاط وصافي هدفين، بينما تأتي الخطورة من منتخب الكونغو الديمقراطية الذي يمتلك ٦ نقاط ولديه مباراة سهلة نسبياً مع سيراليون التي تتذيل المجموعة، حيث إن فوز الكونغو وبعدد وافر من الأهداف على سيراليون سيصعب من مهمة الفراغنة حيث سيصبح المنتخب الوطني مطالباً بالفوز على تونس بأكثر من هدف.

كثير من المحللين أكدوا أن المنتخب المصري يجب أن ينتظر نتائج المجموعة الخامسة التي تضم منتخبين يملكان سبع نقاط وهما غينيا وأوغندا بجانب غانا المتصدرة، لكن تلك المجموعة لا يوجد بها أي احتمال يؤدي إلى تخطي ثلاثة منتخبات حاجز التسع نقاط، خاصة أن المنتخبين اللذين يملكان سبع نقاط وهما غينيا وأوغندا سيضطهدان ببعضهما بعضاً في الجولة الأخيرة، إذن فسيتوقف رصيد أي منهما عند ٧ نقاط في حالة هزيمته أو يرتفع رصيدهما إلى ٨ نقاط في حالة التعادل، صحيح أن غينيا تتذيل المجموعة يملك ٦ نقاط في رصيده وبالتالي قادر أيضاً على هزيمة غانا ليصل رصيده إلى ٩ نقاط، لكن في هذه الحالة سيتوقف رصيد غانا عند ٨ نقاط وتتخطاها مصر في حالة الفوز على تونس.

المجموعة الثانية يمتلك فيها منتخباً مالى ومالوي ٦ نقاط خلف الجزائر، وقد يؤدي فوزهما في الجولة الأخيرة إلى ارتفاع رصيد كليهما إلى ٩ نقاط، لكن بما أن مالوي تمتلك فارق أهداف -٤ فإنها من الصعب أن تفوز على إثيوبيا بخماسية نظيفة خارج ملعبها، كما أن فوز مالى على الجزائر أيضاً أمر ليس بالسهل، وبالتالي لا يوجد خوف على المنتخب المصري من منتخبات تلك المجموعة.

فرحة سنغالية.. ودموع مصرية

انتابت لاعبي السنغال حالة من الفرحة الكبيرة عقب انتهاء المباراة وتأكد صعودهم.. بغض النظر عن نتيجة مباراتهم الأخيرة أمام منتخب بوتسوانا وظل اللاعبون يدلون بتصريحاتهم لوسائل الإعلام السنغالية التي حضرت مع أفراد البعثة حتى غادر أتوبيس البعثة الأستاذ. في الوقت الذي انخرط محمد البني لاعب المنتخب في حالة بكاء شديد عقب انتهاء المباراة.. وهو ما جعل زملاءه يتوجهون له لمواساته وخروجه من هذه الحالة... في حين رفض أحمد فتحي لاعب المنتخب الإدلاء بآية تصريحات لمراسلي القنوات الفضائية قبل مغادرة بعثة المنتخب الأستاذ.. وهو الأمر الذي تكرر مع الكثير من اللاعبين الذين رفضوا الحديث.



فرحه لاعبو السنغال



تقرير

حالة من الترقب والحذر الشديدين يعيشها الجهاز الفني للنادي الأهلي خاصة في الفترة المقبلة حيث يخوض مباراتي نهائي الكونفيدرالية الأفريقية أمام سيوي سيورت الإيفواري خلال ستة أيام فقط ومن قبلها مباراة وحيدة في الدوري أمام فريق النصر.

قلق في الأهلي

الجهاز الفني للأهلي شارّد الذهن

ملعب مختار التتش بفرع الجزيرة، أما مباراة الفريق أمام العربي الكويتي والتي أقيمت على ملعب صباح السالم بالكويت والتي انتهت بفوز الأهلي بهدفين لهدف في الوقت بدل الضائع على هامش افتتاح أكاديمية الأهلي الأولى خارج مصر، ورغم غياب كل اللاعبين الدوليين الستة بالإضافة إلى ثمانية آخرين مصابين فإن جاريدو حسناً فعل بمحاولته استغلال المباراة بشكل يصيب في مصلحته حيث أشرك مجموعة من لاعبي الصف الثاني وبعض الشباب بالإضافة إلى خمسة لاعبين من المقيددين بالقائمة الأفريقية وهم أحمد عادل عبد المنعم وباسم على الذي اكتشف نفسه في الكويت وحسام عاشور ورمضان صبحي ومحمد فاروق وعلى غير العادة في المباريات الودية رفض جاريدو إجراء أية تغييرات على الفريق وأبقى على الـ ١١ لاعبا الذين بدأوا المباراة حتى نهايتها وهو ما فسره بالقول بأنه تعتمد ذلك لأنه يسعى للاعتماد على أغلب اللاعبين في المباريات المقبلة في ظل نقص الصفوف للإصابة خاصة في بطولة الدوري عقب الانتهاء من بطولة الكونفيدرالية، وأشار إلى أنه اصطحب مجموعة الشباب معه إلى الكويت لأجل الطوارئ فقط لكنه كان يهدف في الأساس لاكتساب بعض اللاعبين الذين سيستفيد منهم في الفترة المقبلة، الأمر اعتبره البعض مغامرة من جاريدو الذي لم يخش من تعرض الخماسي الأفريقي للإصابة وهو ما كاد يحدث عندما سقط محمد فاروق مصابا على إثر احتكاك مع أحد لاعبي العربي الكويتي لكنه خرج سليماً ليتلج صدور جهاز الأهلي ومحبي الفريق ككل... ورغم تذبذب الأداء في المباراة فإن جاريدو أشاد بإصرار اللاعبين على إثبات ذاتهم والخروج فائزين من المباراة بهدفين في آخر أوقات المباراة عن طريق باسم على، وعلل تذبذب الأداء بأنه أمر طبيعي في ظل غياب أغلب اللاعبين الأساسيين ونقص الانسجام بين العناصر التي شاركت.

القلق الذي يعيشه الجهاز الفني يعود لعدة أسباب يأتي في مقدمتها الهزيمة المخزية للمنتخب أمام نظيره السنغالي بالقاهرة بهدف نظيف.

المشكلة التي يعاني منها جهاز الأهلي هي الحالة النفسية السيئة التي سيطرت على لاعبي الفريق الدوليين وهم محمد نجيب وصبري رحيل ومحمود تريزيجيه ووليد سليمان وعماد متعب وحسام غالي وكلهم من أعمدة القائمة الأفريقية للفريق والتي جعلت الأهلي في موقف لا يحسد عليه بالمرّة، حيث يخوض مباراة ذهاب النهائية بقائمة تضم فقط ١٥ لاعبا منهم حارسا مرمي بعد إصابة شريف إكرامي ليكمل قائمة المصابين من زملائه وهم شريف عبدالفضيل وعبدالله السعيد وعمرو جمال وناجي جدو بالإضافة إلى رحيل رامي ربيعة إلى البرتغال وهو مقيد بالقائمة الأفريقية التي عانت بسبب انتقال بعض اللاعبين لأندية أخرى وإصابة آخرين ليصبح العدد النهائي ١٥ لاعبا فقط.

وقبيل لقاء تونس المقرر له اليوم في ملعب مصطفى بن جنت في مدينة المنستير التونسية يضع جهاز الأهلي يده على قلبه خوفا من إصابة أي من لاعبيه الدوليين حتى لا تزداد أزمته الأفريقية، وحتى في ظل سلامة لاعبي الأهلي من الإصابات أمام تونس فإن الجهاز الفني يخشى تأثر اللاعبين بالإرهاق بسبب خوضهم مباراتين في وقت قصير جدا بالإضافة إلى عناء السفر إلى تونس والعودة مرة أخرى إلى مصر قبيل مباراة النصر في الدوري الأحد المقبل.

وفي ظل غيابات اللاعبين الأساسيين بالفريق قرر المدرب الإسباني جاريدو منح اللاعبين راحة لمدة ٣ أيام عقب العودة من الكويت بينما طار هو إلى الإمارات لقضاء إجازة خاصة مع أسرته قبل العودة مرة أخرى للتدريبات والمقرر إقامتها في ملاعب النادي بفرع مدينة نصر بسبب بعض الإصلاحات التي تجرى في

باسم
يكتشف
نفسه
في الكويت

”

علاج نفسي
للعائدين
من المنتخب
الأول

محسن لموم

عودة الحرارة لنجوم «الثلاجة» فى الزمالك

لم يكن معسكر فريق الزمالك تقليدياً أو عادياً ويقتصر على التجهيز والإعداد الفني والبدني.. لكن المعسكر كانت له مهام أخرى عند البرتغالى باتشيكو المدير الفني، مهام لها علاقة بالتعارف والأحكام والحفظ.. وإخراج كل محتويات الثلاجة وتحديد صلاحية كل ما فيها..

فى هذا المعسكر كان جميع اللاعبين باستثناء الدوليين وغيابهم فرصة كبيرة للمدير الفني وأعضاء الجهاز المعاون للاقترب أكثر من اللاعبين الذين خارج الحسابات، وبالتحديد اللاعبين الذين دخلوا الثلاجة رغم أنهم جاءوا إلى النادي فى صورة صفقات كبيرة.. وأثير حولهم الكثير من الشائعات والاجتهادات التي تحمل معنى واحداً أو تفسيراً واحداً هو الرحيل من ميت عقبة فى يناير المقبل.

باتشيكو اعتبر المعسكر بمثابة فرصة للتجهيز النفسي والبدني والفني.. وكان الرجل صريحاً جداً مع أعضاء الجهاز المعاون، وأبلغهم بأنه لا يعرف الكثير من أسماء اللاعبين، وأنه لا يكون مبالغاً لو قال إنه يعرفهم من أرقام فاناتهم، ونقل المدير الفني لأعضاء الجهاز المعاون أن معسكر الجونة فرصة كبيرة ومناسبة للاقترب أكثر وأكثر لبعض اللاعبين للتعرف عليهم وحفظ أسمائهم، وأنه يهيمه فى المقام الأول أن يعرف ما يدور فى عقولهم، وكيف يفكرون وكيف يتعاملون مع بعضهم بعضاً.. وفى هذه الجلسة التي انعقدت فى الغردقة بالبحر الأحمر.. وهو الأمر الذى جعل المدرب البرتغالى يحرص على مناداة كل لاعب باسمه مرات كثيرة فى كل مران للفريق فى هذا المعسكر.. ولم يكتف باتشيكو بالمعيشة للاعبين وظروفهم وأحوالهم داخل المعسكر بل إنه طلب من حمادة أنور توفير بعض الصحف اليومية وقراءة ما تتم كتابته عن اللاعبين والفريق فى الصفحات الرياضية، وكان يقوم بهذه المهمة مترجم المدير الفني.. ولا تدهش ولا تستغرب لو عرفت أن باتشيكو توقف عند الكثير من الأمور منها العرض التي تناولتها الصحافة الرياضية لبعض اللاعبين، خاصة اللاعبين الذين كانوا خارج حسابات الجهاز الفني فى الفترة الماضية مثل محمد شعبان ورضا العزب وأحمد على

وعبدالله سيسيه وإسلام جمال وأحمد دويدار وصالح موسى، هؤلاء اللاعبون انضموا للبيت الأبيض فى الموسم الحالى ماعدا أحمد على الذى ارتدى الفانلة البيضاء فى الموسم الماضى وكان أساسياً وعندهما قرأ ذلك قال: وأنا أيضاً لدى إعاره ومعى مساعدى أنطونيو ناتال.. هذه الكلمات التي قالها المدرب البرتغالى تؤكد على عدم رضا عن كلمات الرحيل وعروض الانتقال لأي ناد.. وأن يكون السبب عدم اللعب مع الفريق.. وكان باتشيكو قاطعاً وحاسماً حين عقد جلسة مع اللاعبين فى هذا المعسكر وأكد لهم فيها أنه لن يفرض فى أى لاعب وأن الفريق فى حاجة إلى جميع اللاعبين، خصوصاً أن الموسم طويل والفريق مرتبط باللعب فى مناسبات كثيرة هى الدوري وكأس مصر وأفريقيا، ولابد أن يكون النادي لديه ذخيرة من اللاعبين وعلى الجميع إقناع الجهاز الفني بمستواهم وعروضهم وأماكنهم وانضباطهم.. وأشار المدير الفني إلى أنه لن يسمح برحيل أى لاعب مادام متمسكاً بالنادى لكن من لا يريد الزمالة فالباب يقوت جمل.. وأبلغ المدير الفني اللاعب عمر جابر أنه لاعب مهم ولا يمكن التفريط فيه وطالبه بعدم الالتفات إلى ماسبق من أحداث وأن يفكر فى المستقبل ويركز فى الملعب فقط لكونه لاعباً مهماً وموهباً وطالب المدير الفني بأن يجدد عمر جابر وأحمد توفيق عقودهما مع النادي، ويبدو الأخير أقرب للتجديد، أما بالنسبة للاعب صالح موسى القادم من النادي الإسماعيلى ولم يلعب مع الفريق حتى الآن فقد كان واضحاً مع الجهاز الفني حين طلب من المدير الفني منحه الفرصة وتجربته فى أى مكان حتى لو كان حراسة المرمى.. وهذا الموقف يعد دأ مهمماً على ما تردد بأن اللاعب يرفض اللعب فى مركز الظهير الأيسر وأن يكون بديلاً لميله أحمد سمير.. كل هذه الأمور يصنفها محمد صلاح المدرب العام بأنها نوع الشائعات ويطالب جميع اللاعبين بعدم الالتفات لها.

عبد المتناقص صادق

٣١ - الأهرام ١٩-١١-٢٠١٤



باتشيكو



عمر جابر

باتشيكو يسأل حمادة.. ألم يطلنى عرض إعاره!!

نصيحة المدير الفني لعمر جابر.. وتوفيق باقى

{ تقرير

لائحة الاتحاد
الدولى
تمنع خضوع
الحكم
للتحقيق

”

غياب
محامى
الجبلاية
دليل على
الفوضى
الإدارية

”

قميص
الفيفا
مفاجأة
فهيم عمر
للمحكمة



خالد عبد المنعم



يوم الأحد 26 أكتوبر الماضى توجه الحكم الدولى فهيم عمر إلى محكمة جنابات بورسعيد بمقرها فى القاهرة الجديدة للإدلاء بشهادته فى القضية رقم 417 لسنة 2012 والخاصة بأحداث مباراة المصرى والأهلى والتى كلف بإدارتها بملعب المصرى ببورسعيد التى راح ضحيتها 72 شهيدا.

حكم مذبحة بورسعيد يهدد الكرة المصرية

بورسعيد وامتلأ لأوامر استدعائه المتكررة خلال العامين السابقين كان هذه المرة غاضبا ورافضا للحضور ليس من أجل الهروب من الشهادة أو خدمة القضية وتحقيق العدالة على العكس كان طوال الوقت مهموما بمتابعة تفاصيل القضية والأحكام التى صدرت وكان حزينا من هروب البعض من المتهمين لكنه هذه المرة شعر وكأنه غريب لا سند له ولا ظهر.. فأتاح الكرة تخلى عنه ولم يكلف نفسه أو أحدا من محاميه بالحضور معه فى الجلسة أو متابعة أوراق القضية، واكتفت الشؤون القانونية بإخطاره بطلب الحضور من خلال أحد موظفى لجنة الحكام الذى اتصل به ليبلغه بالموعد والورقة الخاصة بطلب الشهادة فى المحكمة.. حتى عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام وعضو مجلس الإدارة لم يكلف نفسه عناء الاتصال به سواء قبل

صور فهيم عمر تناقلتها وسائل الإعلام كما تناولت حيثيات شهادته فإن أحدا لم يلاحظ الملابس التى ارتداها فهيم عمر أثناء وقوفه فى المحكمة والتى كانت عبارة عن فائلة التحكيم الدولى وعليها شعار الفيفا والكاف باعتباره حكما دوليا معروفا فى الاتحادين الدولى والأفريقى ولم يكن الأمر بالنسبة له كحكم مجرد مصادفة كما يمكن للبعض أن يتصور. على العكس الأمر كان مرتبا ومتعمدا من الحكم الدولى فهيم عمر الذى أصر على ارتداء الزى الدولى حتى بلغت النظر ليكون بمثابة رسالة إلى الفيفا التى تابعت باهتمام تفاصيل القضية وأحداثها والأكثر من ذلك فنانها على الحكم وأدائه فى المباراة وقدرته على التماسك طول التسعين دقيقة وهى مدة المباراة. فهيم عمر الذى أدلى بشهادته أمام لجنة تقصى الحقائق بمجلس الشعب ونيابة

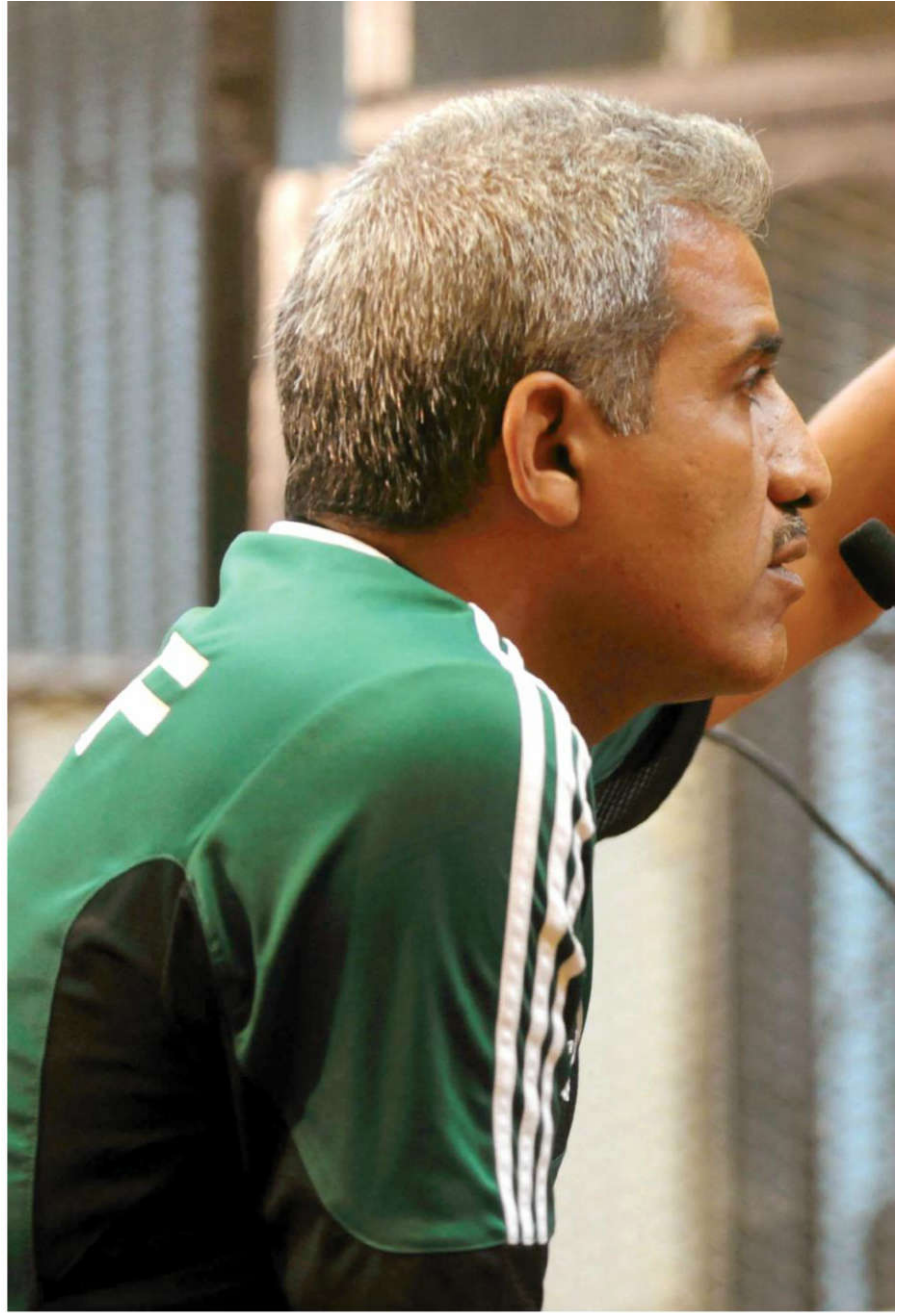
والمصرية وأن ادعاءات البعض فيما يخص هذا الأمر بأن التحقيقات مع الحكم جاءت بشأن سماع شهادته في رؤية قتلة الشهداء داخل الملعب غير صحيحة، لأن المحكمة سألت فهم عمر عدة أسئلة تدخل في إطار النواحي الفنية للمباراة وعلى رأسها سؤال جاء نصه: هل فكرت أثناء إدارتك للمباراة في العواقب التي تترتب على إلغائك لها؟

وكانت إجابة فهم عمر بأن تعليمات الفيفا تنص على ضرورة استئناف اللعب بسرعة لتحقيق متعة المشاهدة للجماهير وهي إجابة تعنى الكثير، أولها أن السؤال دخل في الفنيات وأن قرارات الفيفا موجودة في الإجابة، حتى إذا استمع أحد للإجابة يعرف أن السؤال كروى ومتداخل في الفنيات وتعليمات الفيفا.

الذي لا يعرفه الكثيرون أن الفيفا والكاف يتابعان كل التفاصيل ويمنعان التداخل بين الرياضة والسياسة ويمنعان أيضا ظهور أى من عناصر اللعبة المتمثلة في اللاعبين الدوليين والحكام في الأحداث السياسية بصفتهم الرياضية، وخير دليل على ذلك الحكم الدولي حمدي شعبان الذي أدار مباراة في اعتصام رابطة العدوية بفانلة الفيفا، فأرسل الكاف تحذيرا لاتحاد الكرة المصري بالتنبيه على الحكم بعدم تكرار الأمر وإلا سيتعرض للعقوبة.

والأكثر من ذلك أن حكم مباراة ليفربول ويوفنتوس عام ١٩٨٥ والتي أقيمت على استاد هيلسنكي في نهائي أوروبا والتي عرفت بمباراة الكارثة نتيجة لوفاة أكثر من تسعين مشجعا نتيجة للشغب والتدافع لم يتم خضوع الحكم للتحقيق رغم أنه أدار المباراة وشاهد الأحداث لكن قوانين الفيفا منعت التحقيق مع الحكم.

ما فعله فهم عمر ارتدائه فائلة التحكيم الدولي في المحكمة وصل صده لرجال الكاف، وهناك مذكرة تعد بالفعل للسؤال حول السبب وراء ارتدائه لمثل هذه الملابس، ويمكن أن يمتد إلى أبعد من ذلك في حالة قيام الحكم بتقديم مذكرة للكاف أو الفيفا حول سماح اتحاد الكرة للمحكمة باستدعائه والمنول أمامها في شهادة يمكن للخصوم أن يحولوه فيها من شاهد إلى متهم وهو ما حدث بالفعل من أكثر من طرف في القضية، وأن اتحاد الكرة كان عليه إجراء تحقيق بمعرفة لجنة الحكام ومستشارها القانوني واعتمادها وإرسال نتائجها للمحكمة كجهة تحقيق لكن اتحاد الكرة تخلى عن حكمه الدولي ولم يدافع عنه على الإطلاق وهو الأمر الذي جعل فهم عمر بقرر البعد نهائيا عن التحكيم، خاصة أن تعاملات اللجنة معه كانت دائما متدنية وآخرها تكريم الحكم محمد فاروق وإرساله لإدارة مباراة المغرب وبني النودية، وتجاهل فهم الذي كان يحتاج فقط إلى دفعة معنوية للعودة للتدريب ومواصلة عطائه لآخر موسم له مع التحكيم، لكن أخطاء اللجنة المتتالية وسقطاتها المتكررة أنهت على حلم هذا الحكم الذي كان من أكثر حكام مصر على الإطلاق في تحقيق نسبة المشاركة في إدارة المباريات. فهل هروب اتحاد الكرة من تنفيذ حكم بإبعاده بعد حادثة التزوير في الانتخابات يكون قد وصل إلى النهاية مع شكوى فهم عمر للفيفا.



فهم عمر يدلي بشهادته

حكم عامل للتحقيق أو المساءلة أمام قاضي تحقيق مدني أو عسكري، وأن الجهة الوحيدة المنوطة بإجراء تحقيق مع حكم كرة قدم هي لجنة الحكام التابع لها سواء في الاتحادات الأهلية أو القارية، وهو نفس نص المادة رقم ٣٩ من الباب التاسع للأئحة الحكام المصرية والخاص بجزاءات الحكام والتي تنص على: «لا يجوز لغير لجنة الحكام الرئيسية أو لجنة الحكام الفرعية إجراء تحقيق مع حكم أو حكم مساعد أو سماع أقواله أو شهادته أو أخذ رأيه في موضوع خاص بالتحكيم أو حوله» هذه اللائحة معمول بها وتتوافق ولوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم والذي يرفض تماما إخضاع الحكم العامل للتحقيق فيما يخص أى مباراة أدارها أو أحداث تمت أثناء إدارتها، وهو ما يعنى أن مثول فهم عمر للتحقيق جاء مخالفا للوائح الدولية

المحكمة أو حتى بعدها، وكان فهم عمر ليس حكما تابعا للجنة الحكام أو اتحاد الكرة، ولكن فقط كان يعينهم أمره في فترات سابقة عندما كانت اللجنة تلهث وراءه للعودة للتحكيم وتدير اختبار لباقة مفبرك من أجل الحاجة إلى جهوده في الموسم الماضي، وحدث نفس الأمر هذا الموسم لكن فهم اعتذر لعلمه المسبق بأن اللجنة لن تسند له مباريات كبيرة طرفها الأهلي أو الزمالك ولكن مصيره سيكون في الممتاز ب والدرجة الثانية. فهم عمر فكر كثيرا قبل ذهابه للمحكمة وعقد مقارئة في كيفية تعامل لجنة الحكام معه وكيف أصر رئيس اللجنة السابق عصام صيام على عدم حضوره أمام لجنة التظلمات التي كانت قد طلبته للتحقيق وقتها برئاسة حازم بدوي لشبئين أولهما أن لائحة الفيفا تنص على عدم إخضاع أى

تواصل تساقط المدربين فى بطولة الدورى واحداً تلو الآخر.. فهذا يقدم استقالته..
وذلك تطيح به خلافاته مع مجلس الإدارة.. وآخر يترك منصبه وهو فائز، ومازالت
القائمة مرشحة للزيادة.

حمادة صدقى

الدور على مين؟!!

رابع ضحايا الدورى كان مختار مختار المدير الفني لنادى بتروجت والذي ساءت نتائجها منذ الدورة الرابعة الموسم الماضي، حيث تلقى ثلاث هزائم ثقيلة من سموحة والأهلى والمالك، واحتل المركز الرابع، إلا أن مجلس إدارة الفريق البترولى قرر الإبقاء عليه قبل أن يضطر للتضحية به عقب تلقي ثلاث هزائم متتالية فى المباراة.

وقدم مختار مختار استقالته من منصبه لرفع الحرج عن السيد البدوى رئيس النادى الذى قبلها وعين رمضان السيد بدلاً منه.

خالد عبد المدير الفني للأسبوطى لم ينجح هو الآخر من مقصلة الدورى بعدما أطاح ممثل الصعيد بمديره عقب جلسة جمعتهم بمحمود الأسبوطى رئيس النادى، ليتولى الألمانى ستيفن جيرارد المهمة فى إطار بحث الأسبوطى عن تحقيق فوزه الأول فى الدورى والذي لم يتحقق حتى الآن رغم تحقيق جيرارد نتيجة قد يعتبرها عشاق النادى تاريخية بالتعادل مع الأهلى حامل اللقب.

طلعت يوسف المدير الفني لنادى الاتحاد السكندري كان رحيله مفاجأة للكثيرين حيث قدم استقالته رغم تمسك محمود مشالى رئيس النادى به، وقام يوسف بالتفاوض مع التوءمين حسام وإبراهيم حسين ونجح فى إقناعهما بتولى المسؤولية بدلاً منه.

رحيل أنور سلامة المدير الفني لطلائع الجيش كان مختلفاً عن سابقيه حيث رحل عن تدريب الفريق عقب تحقيق الفوز على المصرى بأربعة أهداف مقابل هدفين، وأسند مجلس إدارة النادى العسكرى المهمة لأحمد العجوز بشكل مؤقت قبل أن يطيح به ويقوم بتعيين طلعت يوسف.. وتم إسناد مهمة الإشراف على قطاع الناشئين للعجوز.

استمرت لغة الإطاحة بالمديرين هى السائدة فى الدورى بعدما أطاح نادى دمنهور بمديره أحمد عاشور لسوء النتائج، وقام بتعيين المخضرم محمد عمر مديراً فنياً للفريق، أملاً فى إنقاذه من الهبوط لدورى القسم الثانى، إلا أن مهمة عمر قد تبدو صعبة للغاية فى ظل افتقار الفريق الإمكانيات واللاعبين أصحاب الخبرة.

آخر ضحايا الدورى المصرى كان محمد رضوان المدير الفني للمقاولون العرب الذى أقبل لسوء النتائج، وتم تعيين محمد عودة مديراً فنياً بشكل مؤقت.. ويتنظر أن تشهد البطولة ضحايا جديداً وهناك أكثر من مدرب مرشح للإقالة مثل ريكاردو من مرب الإسماعيلى والسيد عيد مدرب النصر وإيهاب جلال مدرب المقاصة.

تسعة مدربين مصريين تساقطوا كأوراق الخريف بعد مرور ثمانية أسابيع من المباراة، فى رقم يعكس حالة التوتر وعدم الاستقرار التى صاحبت قرارات إدارات الأندية، فى الأسابيع الماضية.

قد يكون اشتعال المنافسة، ونظام البطولة هذا الموسم من ضمن أسباب سرعة الإطاحة بالمديرين من مناصبهم، خاصة أن الجميع يعلم أن خمسة أندية ستهبط للقسم الثانى، وبالتالي الجميع يريد أن يلطم أوراقه سريعاً، ويتدارك أخطائه قبل قوات الأوان.

الطريف أن أغلب المديرين الذين تتم الإطاحة بهم يعودون سريعاً لتولى تدريب ناد جديد فى الدورى مثل حسام حسن وطلعت يوسف وحمادة صدقى، بينما انحصرت الأسماء الجديدة على الأجانب بتولى البرتغالى باتشيكو تدريب الزمالك والألمانى جيرارد قيادة الأسبوطى.

أول ضحايا الدورى هذا الموسم كان حسام حسن المدير الفني السابق للممالك والحالى للاتحاد السكندري، الذى تمت إقالته بعد ثلاث جولات فقط حقق خلالها فوزاً وتعادلين.

ورغم إعلان رئيس النادى على الملأ أن التوءمين سيسكتملان مسيرتهما مع الفريق مهما تكن النتائج، فإنه أطاح بهما بعد تعادلين فقط، ولجأ للمدرسة البرتغالية بتعيين جهاز فنى جديد بقيادة البرتغالى باتشيكو.

ثانى ضحايا الدورى المصرى هو حمادة صدقى المدير الفني لسموحة على الرغم من تقديمه موسماً تاريخياً مع النادى السكندري، واحتلاله مركز الوصافة فى بطولتى الدورى والكأس، وقيادة سموحة للمشاركة فى دورى أبطال أفريقيا لأول مرة فى تاريخه.

فرج عامر رئيس النادى أطاح بصدقى بعد هزيمة فريقه فى الوقت بدل الضائع من طلائع الجيش، وواجه عامر هجوماً حاداً بعد تعيين الفرنسي دينيس لافانى خلفاً لصدقى خاصة بعد خسارته أول مباراتين، قبل أن تتحسن نتائجه بعد ذلك، لكن مازال القلق يسيطر على جماهير النادى خاصة أنه يدخل بعد أشهر قليلة منافسة شرسة مع كبار القارة فى دورى أبطال أفريقيا.

استمرت مذبة المديرين، فكان الضحية هذه المرة أحمد حمودة المدير الفني لنادى دجلة الذى لم يكن ضحية لرئيس ناديه، ولكنه كان ضحية لحمادة صدقى، بعدما استغل ماجد سامى إطاحة سموحة بمدرّب منتخب مصر السابق وقام بالتعاقد معه مع إعادة حمودة لمنصب المدرب العام.



حسام حسن



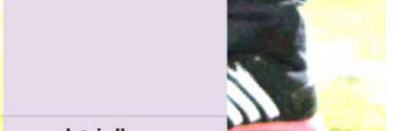
مختار مختار



طلعت يوسف



محمد رضوان



محمد البنهاوى



بقلم:
عزت السعدني

يسقط فريق مصر «عتيقة»!

تصفیات القارة الأفريقية الكروية يقول:
« حزنّت مصر كما لم تحزن من قبل وارتدت ثوب الحداد.. بعد أن تمخض الجبل العظيم الذي اسمه مصر فولدت فاراً أسود أفضس أقرع أعرج.. وانهزمت هنا في القاهرة مرتين.. الجماهير الغفيرة التي سمحوا لها لأول مرة بحضور المباريات بعد ثلاث سنوات من الفوضى والضرب والرزق والتكسير والحرق والبطح وسفك الدماء.. حتى أذن الله لمصر أن تطل برأسها وتخرج من المستنقع إلى نور الشمس ودفء حضن الوطن.. ولم يشفع ولم ينفع لفريق «مصر عتيقة».. هذا الحضور الجماهيري وهتافهم للاعبين طوال المباراة.. ولكن ماذا ينفع الضرب والزعيق للمبت الذي اسمه فريق مصر الكروي.. والذي مات وشبع موت.. ولم يعد ينفع فيه أو يشفع هتاف الجماهير.. ولا إطلاق البخور داخل أضرحة أولياء الله الصالحين.. ولا حتى رضا الوالدين..

فقد تحول لاعبو منتخب مصر العظيم أمام مقاتلي السنغال إلى فريق مصر «عتيقة».. يعني فريق من العجزة وكبار السن.. «وخذ بإيدي يابني عشان أغلبك!» فريق مقطوع النفس.. عمال يكح وهو ييجرى وناقص كمان إنهم يدعكوله رجليله بزيت خروج أو بدهان الروماتيزم بتاع العواجيز!

لقد تلقت حولي طوال المباراة لأبحث عن مدرب الفريق الذي اسمه شوقي غريب والجهاز الفني فوجدته جالساً ساهماً كأنه قد نزل عليهم سهم الله.. وإذا تحرك فإنه يمشي هنا وهناك ولا يلقي عبارة لوم للاعبين.. وبين الشوطين قلنا سوف يغير عمنا شوقي اللاعبين المتسمرين في الملعب.. لا يتحركون ولا يمشون ولا ينشون.. وقلنا إن الشوط التالي سوف يتحول إلى معركة حربية يحاول فيها لاعبو مصر أن يغزوا مرمى الخصم وهم متأخرون بهدف.. ولكن كارك يا أبوزيد ما غزيت.. يعني كل أسلحة عمنا شوقي طلعت فشكت! والنتيجة أن الهدف الذي دخل مرمى مصر في أول دقائق المباراة لم نرد عليه بهدفين حتى نحافظ على أملنا في الصعود.. ولكن عمنا شوقي الهلالي سلامة لم يهز الهلال.. واكتفى بخروجنا مهزومين على أرضنا وبين جماهيرنا وكأنه مؤمن بالمثل البلدي الذي تردده الأمهات والجندات والعمات والخالات في الريف المصري: «يا بخت من بات مغلوب ولا بات غالب!» وهكذا باتت مصر مغلوبة دامعة العين.. والبركة في لاعبيها ومدربهم الهمام الذي لم يصنع شيئاً لأنه وهذه هي الحقيقة.. ليس لديه ما يقدمه.. لنا ولمصر.. وهذا آخر ما عنده! ولا عزاء في وفاة الكرة المصرية.. واقتصرت جنازة الكرة المصرية على الهزيمة المشينة على أرضنا.. والبركة في اتحاد الكرة الذي جدد الثقة في المدرب الهمام قبل الهزيمة المشينة وبعدها بإعلانه أن المدير العام باق مع المنتخب حتى عام ٢٠١٨ يعني كمان أربع سنوات وانصبوا سرادقات الأحران في كل ملعب!

درجات اللاعبين:

كل اللاعبين: صفر كبير.. أما حارس المرمى أحمد الشناوي الذي لعب فيما يبدو وهو مصاب وتسبب في دخول هدف في مرماه هو مسئول عنه تماماً.. ثم خرج على نقالة من كسوفه..

أما المدير العام فينال أحد عشر صفراً بعدد اللاعبين.. أما الجمهور فهو عشرة على عشرة!

ما حدث في استاد القاهرة وفي حضور أول حشد كروي جماهيري ملا جنبات ومدربات الاستاد العظيم.. لا يمكن أن نسميه نكسة الكرة المصرية.. بل كما قال رفيقي وصديقي المدرب الكبير.. هو: «وكسة للكرة المصرية».. والكلمة أصلها وفصلها ومكان تداولها على السنة الناس في أحياء بولاق والسبتية وشبرا وروض الفرج والتربيعة وكوم الشقافة وزقاق المدق وزنقة الستات وأبو الريش وجنبنة باميش.. وكل الأحياء الشعبية في بر مصر كله.. وكما قال متفرج داخ السبع دوخات حتى اشتري تذكرة لدخول المباراة من السوق السوداء بالشىء الفلاني: «عارف يا سعادة البيه.. المنتخب المصرى ده من بره هلالا هاللا ومن جوده يعلم الله»!

وعندما سألته: يعنى إيه من بره هاللا هاللا.. ومن جوده يعلم الله؟

قال: يعنى زى البالون.. منفوخ على القاضي.. وجنعمل وحنسوي.. وحنجب السنغال الأرض.. وحنكسبهم زى ما إحنا عاوزين.. دول لعبية كانوا بيلعبوا مع القروء في الغابات لحد أول إمبارح بس.. يقولوا ييجوا عندنا عشان يغلبونا على أرضنا.. قشر.. بفتح الفاء والشين وسكون الراء.. وإحنا يا باشا إلى حنوريهم نجوم الضهر.. ويكره تشوف!

وإحنا يا باشا إلى خرمننا التعريقة!
قلت له مكملاً سلسلة الغرور المصرى الشعبى القاتل إلى يودى في داهية: ومانتساش ياباشا.. إن إحنا كمان إلى دهنا الهوا دوكو!.. وإن إحنا ياباشا إلى «إدينا كوز الهوى بئطة.. بضم الباء.. لحام»!

ولكن الذى حدث أيها السادة أن منتخب السنغال ومن قبله منتخب تونس.. هما «إلى ورونا النجوم في عز الضهر».. وغلبونا على أرضنا في كل مرة «واحد/ صفر».. لنخرج من تصفيات كأس الأمم الأفريقية للمرة الثالثة على التوالي.. يا حلاوة!

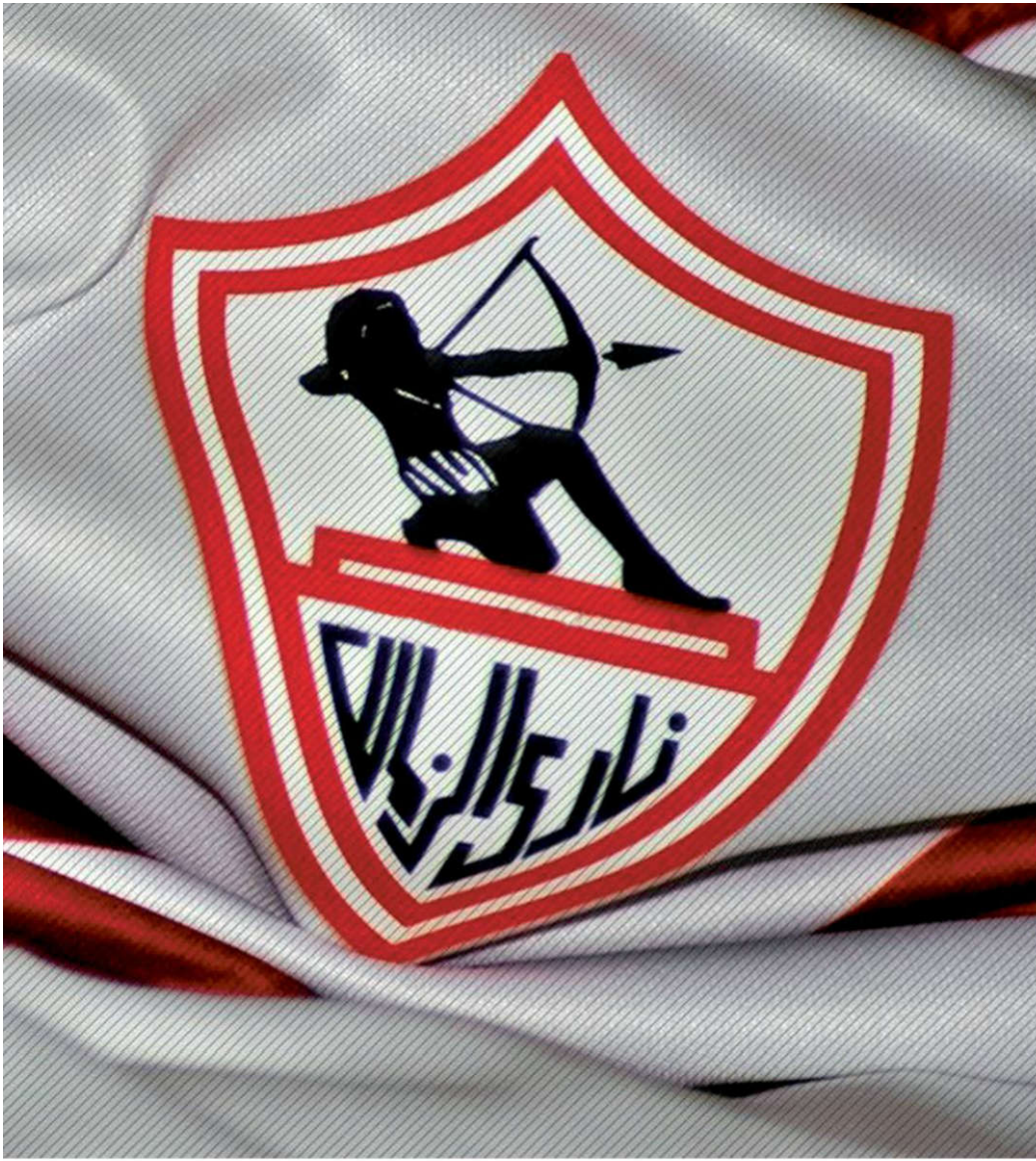
وكلمة يا حلاوة الأخيرة هذه.. ليست لي ولكنها للجماهير المصرية الغاضبة الساخطة.. القرفانة آخر قرف.. من منتخب مصر ومدرب منتخب مصر والخروج المهين لمنتخب أهدننا ودربنا وصرفنا عليه الجلد والسقط.. واخترنا له مدرباً وطنياً يأخذ في الشهر الواحد راتباً يقترب من ٣٠٠ ألف جنيه ومعه جيش من المساعدين والمدربين والمدلكين والأطباء والإداريين يلهفون في الشهر الواحد مبالغ هائلة ونحن في أحوال ما نكون لجنتيه واحد لستر فاقه موظف غلبان.. أو لست تجرى على أطفال أيتام!

والحصول في النهاية.. عشانا عليك يارب!

لو أن عمنا وتاج راسنا أعظم النقاد الرياضيين الذى اسمه نجيب المستكاوى.. كان حيا بيننا وذهب إلى مباراة مصر والسنغال وشاهد المباراة.. ثم عاد ليكتب كعادته.. فمأذا كان سيكتب يا ترى؟

تعالوا نقرأ ماذا كتب نجيب المستكاوى عن مباراة مصر والسنغال التي أقيمت يوم السبت ١٥ نوفمبر الجارى؟

تحت عنوان: «تمخض الجبل.. فولد فاراً».. كتب نجيب المستكاوى عن الخروج المهين لمنتخب مصر من



نادي
تاريخ

حكاية
المقاول
الذي أحب
الزمالك
فبنى
مدرجاته
مقابل تذاكر
المباريات

قرر مجلس إدارة نادى الزمالك إطلاق اسم عبداللطيف أبورجيلة على ملعب النادى فى ميت عقبة الذىبقى سنين كثيرة وطويلة يحمل اسم محمد حسن حلمى أو حلمى زامورا.. ومن المؤكد أنه قرار أو حق يملكه مجلس الإدارة الذى اختاره وانتخبه أعضاء النادى لإدارة شئون وأمور ناديهـم.. ويبقى التاريخ فى المقابل حقًا لنا كلنا.

من زامورا إلى أبو رجيلة (1)

الزمالك والملعب وحواديت التاريخ



ياسر أيوب

ففي أول اجتماع لمجلس الإدارة الجديد.. تبين أن إيرادات النادي في العام الماضي لم تزد على ٥٣٨٨ جنيهًا.. منها ٤٦٦١ جنيهًا إيرادات لعبة كرة القدم.. و٢٥٨ جنيهًا من الاشتراكات.. و١٢٠ جنيهًا من البوقية.. والباقي إيرادات متنوعة.. وقد تم إنفاق هذه الإيرادات كلها.. ورغم ذلك بقي النادي مدينًا بأربعمائة جنيه لأحد تجار الأدوات الرياضية.. وكان ذلك يعني باختصار شديد أن الزمالك.. هذا النادي الكبير والعريق.. يعيش أزمة مالية خانقة تهدد مسيرته واستقراره ويطولاته وانتصاراته.. ولم يباس الدكتور محمود شوقي.. لم يهرب ولم يعجز أيضًا.. لم يسارع بالقاء الاتهامات.. الحقيقة أو الباطلة.. ويشعر في تعليق مسئولية ما جرى ويجري على رقاب الآخرين أو السابقين.. بل قرر أن يبني دون أن يهدم.. قرر أن يجمع ويقود أسرة كبيرة اسمها الزمالك.. وبالفعل.. قاد الدكتور محمود شوقي هو ومجلسه حربًا ضد الزمن.. ضد الماضي.. ضد تراكم خطايا وأخطاء.. ضد فساد وإهمال سنين طويلة.. وأسفرت الحرب عن انتصار الزمالك.. وانتصار الدكتور محمود شوقي.. في هدوء ودونما صخب أو ضجيج.. وبدأ كثيرون.. يومًا بعد يوم.. يلتفتون لما يجري في الزمالك.. فقد كانت هناك روح جديدة تولد.. وكان هناك ناد جديد يتأسس ويتكون في مصر اسمه الزمالك.

وبعدما نجح مجلس الإدارة.. في عودة الاستقرار الإداري واعتماد قانون ولوائح خاصة بالنادي أصبحت قيد التطبيق.. وبعد النجاح في ضبط الأمور الفنية واستقرار أحوال فريق الكرة.. بقيت مشكلة الموارد المالية المعطلة.. ومشكلة أرض النادي المهددة بالضيق.. فهذه الأرض أصلاً كانت -ولا تزال- ملكاً لمصلحة الأوقاف.. مثلها مثل أراضي نادى الترسانة والتوفيقية.. وكان من المفترض أن تسترد المصلحة أراضي الأندية الثلاثة لتحويلها إلى مدخل جميل يليق بمشروع مدينة جديدة تنشئها المصلحة هي مدينة الأوقاف.. وهو الأمر الذي أحس معه مسئولو الزمالك وعشاقه بالحزن والإحباط أيضًا.. ففي الوقت الذي كانت فيه أرض ناديه مهددة بالضيق لتصبح مجرد مدخل لمدينة سكنية جديدة.. كان غريمهم ومنافسهم الأول.. النادي الأهلي.. وفي نفس الوقت.. يأخذ أرض نادى الفروسية الواقعة على الجهة الغربية لفرع النيل.. وبدأ مسئولو الأهلي بعد الحصول على هذه الأرض يفكرون في إدخال لعبة التجديف ضمن أنشطة النادي الرياضية وأن تتنازل أندية التجديف الصغيرة عن لاعبيها وأعضائها ليتحققوا بالأهلي ويصبحوا ضمن أبطاله وأعضائه.. ولم يسكت رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادى الزمالك.. ولا الترسانة أو التوفيقية.. وكان الحفاظ على أرضهم الواقعة على ضفاف نيل الزمالك.. انتصاراً جديداً للدكتور محمود شوقي والذين معه.. فقد قررت مصلحة الأوقاف.. أخيراً.. صرف النظر عن حكاية مدخل المدينة الجديدة على حساب ثلاثة من أهم وأشهر أندية مصر.. ولكن بعد أن اضطر مجلس إدارة الزمالك لإنفاق آخر جنيهه في خزينة النادي لبناء سور للنادي من الخلف بفصل ملعب الكرة ومدرجاته عن العمارات السكنية الجديدة التي أقيمت هناك.. واضطر



عبد اللطيف أبو رجلة



محمد حسن حلمي

مجلس شورى القوانين فيما بعد.. فقد أصبح سكرتيراً عاماً للنادي.. وقان المهندس محمد حسن حلمي بمقعد السكرتير العام المساعد.. وأصبح البكباشي يوسف العجرودى أميناً للصندوق.. أما أعضاء المجلس فكانوا هم الصاع حسين لبيب وقائد السرب محمود حافظ والبكباشي سعد الدين متولى وموريس فخرى عبدالنور وأحمد شاكر ويحيى بهنس ومختار فوزى والدكتور عادل الأزهرى.. أما أول رئيس للنادي بعدما أصبح اسمه الزمالك فكان الدكتور محمود شوقي.. ابن منفلوط الذى درس الحقوق وسافر إلى باريس وعاد منها حاملاً شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون في القانون المدنى والإدارى.. وكان أميناً للشهر العقارى حين أصبح رئيساً للزمالك.. وتسلم محمود شوقي مهمته مع زملائه في ظرف بالغ الحساسية والتعقيد.. ومن كل النواحي.. فنياً وإدارياً.. ومالياً أيضاً..

يبقى من حقنا أيضاً التوقف أمام حوادث من تاريخ الزمالك سواء تلك التي تخص حلمي زامورا أو أبورجلة.. وما الذى قدمه الاثنان للزمالك.. أما عموم الناس وفي مقدمتهم عشاق الزمالك.. فهم يملكون أيضاً الحق في تحديد من الأحق بالملعب.. محمد حسن حلمي أو عبداللطيف أبورجلة.. والحدوة الأولى هي تلك التي جرت في الثامن عشر من سبتمبر عام ١٩٥٢ حين انعقدت الجمعية العمومية للزمالك وشهد النادي أول انتخابات له بعد أكثر من عشرين عاماً وبعدمه أصبح الزمالك هو اسمه الرسمي لأول مرة.. وأسفرت الانتخابات عن فوز أربعة عشر مرشحاً بعضوية مجلس الإدارة انتخبوا فيما بينهم شاغلي المراكز الرئيسية في المجلس والنادى.. فتم انتخاب الدكتور محمد نصر وكيل.. واللواء أحمد عونى وكيلًا ثانيًا.. أما اللاعب القديم.. إسماعيل شاكر.. ورئيس

صورة التقطت في ٢ يناير عام ١٩٢٦ أثناء احتفال نادي المختلط بافتتاح الأرض الجديدة التي امتلكها في الزمالك «التي أضيفت إلى مقره الثالث مكان مسرح البالون حالياً» لإقامة المباريات الرياضية وكان احتفالا عظيما حضره عدد كبير من كبار الشخصيات



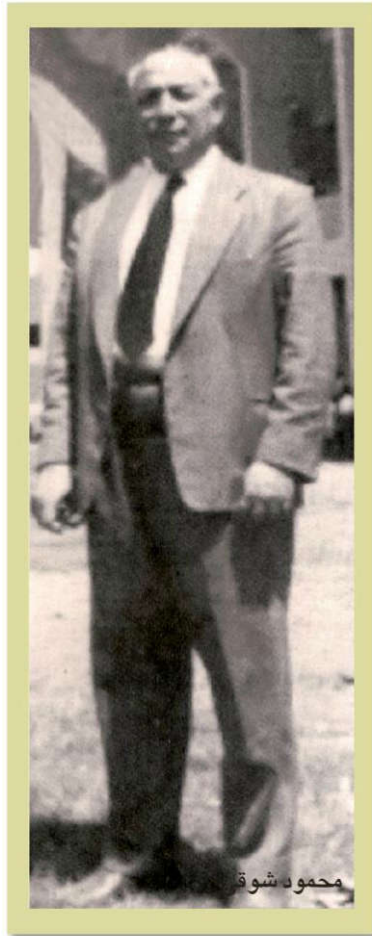
سقف من خشب للدرجة الأولى.. أما مدرجات الدرجتين الثانية والثالثة فكانت من الطين.. ولما كانت مقالة بناء السور الجديد للنادي قد أرسيت على مقاليد زملكاوي اسمه السيد الطحاوي.. فقد ذهب إليه المهندس محمد حسن حلمي يفوضه في بناء مدرجات جديدة تليق بنادي الزمالك.. ووافق الطحاوي بشرط أن يأتيه تكليف رسمي من مجلس إدارة نادي الزمالك.. وبالفعل دعا حلمي مجلس إدارة الزمالك للانعقاد فلم يأت إلا أربعة أعضاء فقط لأن الباقي كانوا خارج القاهرة يقضون إجازات الصيف.. فقام حلمي بإعداد مذكرة لخصوص بناء المدرجات الجديدة وقرر أن ينال موافقة أعضاء مجلس الإدارة عليها بالتمرير.. وتضمنت هذه المذكرة أن يقوم الطحاوي ببناء المدرجات من جيبه الخاص على أن يدفع له النادي عشرة أو عشرين جنيهًا من إيرادات المباريات ومائة جنيه كلما لعب الزمالك مع الأهلي.. ووافق الطحاوي على هذا الاتفاق.. إلا أن المهندس محمد حسن حلمي اكتشف خلف مدرجات الدرجة الأولى عشرين شجرة كافور يزيد عمرها كلها على الخمسين عامًا.. فاقتطعها المهندس حلمي وباعها كلها بألف جنيه أعطاها للطحاوي كمقدم لمقالة بناء المدرجات التي لم يعد

مجلس الإدارة لطلب إعانة من وزارة الشؤون الاجتماعية والتي وافقت بالفعل على صرف خمسمائة جنيه لاستكمال بناء سور جديد للزمالك.. ومضى عام ١٩٥٢.. بكل مشكلاته وإزماته.. وكل نجاحات مجلس جديد جاء ليدير نادي الزمالك ويعيد بناءه من جديد.. وبدأ الزمالك.. عامًا جديدًا مليئًا بالتحديات والطموحات التي لا أول لها ولا آخر.. ففي كرة القدم.. بدأ الزمالك يستعد لاستقبال جيل جديد سيلعب باسمه طيلة سنوات الخمسينيات بقيادة الصخرة السوداء.. حنفي بستان.. وقد انتقل إلى الزمالك قادمين من النادي الأهلي كل من زكي عثمان.. ويكن حسين.. وحاول النادي الأهلي خطف عبدالعزیز قابيل بعد عودة موسم الاستقالات إلا أن الزمالك نجح في الإبقاء عليه بعد إغرائه بمبلغ مائتي جنيه على عشرة أقساط.. ولم يكن مجلس الإدارة مشغولاً ومهموماً فقط بتكوين فريق جديد للكرة في نادي الزمالك.. وإنما كان مهموماً أيضا ببناء مدرجات جديدة حول ملعب الكرة.. خاصة وقد اطمأن مسئولو الزمالك لبقاء أرضهم معهم وعدم اقتطاعها منهم.. وكانت المدرجات القديمة.. التي لم تكن تتسع لأكثر من ستة آلاف متفرج.. عبارة عن أربع درجات فوقها

أمين الشهر
العقاري
الذي أصبح
أول رئيس
لنادي اسمه
الزمالك

ويتوقع الكثيرون حوله.. فلم يغضب ولم يرفض ولم يحتج على أن يترك مقعده ويسلمه إلى أول مليونير يدق على باب النادي.. وقد كان عبد الحميد الشواربي هو أول من اقترب.. وتسلم عبد الحميد الشواربي بالفعل مقعد الرئاسة في الجمعية العمومية غير العادية للزمالك التي انعقدت في الثالث عشر من شهر أكتوبر عام ١٩٥٥.. وبقي الأميرالاي يوسف العجروني وكيلًا.. وأصبح إسماعيل شيرين وكيلًا ثانيًا.. ومحمد حسن حلمي سكرتيرًا عامًا.. وعبد المنعم الديب سكرتيرًا مساعدًا.. واليكباشي حسين لبيب أمينًا للصندوق.. وتم استحداث منصب جديد بلبق بالرئيس الذي ضحي بالرئاسة لمصلحة الزمالك.. الدكتور محمود شوقي.. والذي أصبح نائبًا للرئيس نادي الزمالك.

وكان محمد حسن حلمي من الذكاء بحيث قرر.. بعد ثلاثة أيام فقط من انتخاب الشواربي رئيسًا للزمالك.. أن يقيم حفلة شاي في النادي دعا إليها كبار الصحفيين والنقاد الرياضيين في مصر.. وافتتح حلمي هذه الحفلة بالترحيب بالصحفيين وقدم لهم الشكر رسميًا باسم نادي الزمالك على كل ما قدموه من دعم ومساندة للنادي وما سيقدمونه في الأيام المقبلة التي ستشهد تطورًا هائلًا للنادي في مختلف المجالات.. فقد كان حلمي يعرف تمامًا أنه لا هؤلاء الصحفيين والنقاد الرياضيين يعرفون من هو الشواربي الذي أصبح رئيسًا للزمالك.. ولا الشواربي نفسه كان يعرف أحدًا من هؤلاء الصحفيين وهو المليونير الذي لم تربطه بالرياضة أية علاقة قبل أن يصبح فجأة.. رئيسًا للزمالك.. وأراد حلمي أن يكسر حاجز عدم المعرفة وعدم الألفة بين الصحافة والإعلام وبين رئيس جديد للزمالك.. فقد كان حلمي يعرف أن عبد الحميد الشواربي.. تسلم رئاسة نادي الزمالك في ظروف صعبة.. صحيح أن الطموحات وقتها كانت كبيرة وهائلة.. وأن الزمالك عثر أخيرًا على المليونير الذي يستطيع بأمواله تحقيق هذه الطموحات لتصبح واقعًا وحقيقة.. إلا أن لاعبي الفريق الأول لكرة القدم كانوا قد تحولوا إلى أزمة مكتومة داخل النادي وبانت قابلة للانفجار في أي وقت.. فلاعبو الزمالك وقتها.. كانوا بين كثيرين تم إقناعهم بفكرة قبول الشواربي رئيسًا للنادي.. وجرى تسويقه للجميع باعتباره المليونير الذي ما إن يجلس على كرسي الرئاسة حتى سيبدأ بفتح خزائنه الخاصة الممتلئة بالذهب والمال.. وليست خزائن النادي الخاوية إلا من الوعود والأحلام.. ليمض الكثير جدًا لكل ولأى أحد داخل نادي الزمالك.. وهكذا تخيل الجميع داخل النادي.. وليس اللاعبون وحدهم.. أن مجيء الشواربي وتسليمه مفاتيح النادي ومقعد رئاسته سيعني نهاية كل الأزمات والمواجهات وسينال كل منهم ما كان يؤمن بأنه من حقه.. وهو ما لم يحدث بالطبع.. وما هكذا تدار الأندية الرياضية سواء في مصر أو غيرها.. في الأمس أو اليوم أو الغد.. وبالتالي لم يمه مجيء الشواربي أية أزمة بل ضاعف من حجم وقسوة أزمات كثيرة وبالتحديد داخل فريق كرة القدم.. وبقي الغضب والضيق يتكاثرون في صدور اللاعبين وبدأت المرارة تملأ حلوهم حتى جاء وقت الصدام.. وتشعل أول أزمة من نوعها بين لاعبي الكرة في الزمالك.. وبين مجلس إدارة نادي الزمالك.



محمود شوقى

وإذا كان الحق يقتضى التأكيد على أن المحامي البلجيكي مزيباخ.. هو الذى بنى نادي الزمالك الذى نقرأ عنه فى كتب التاريخ.. فإن المهندس محمد حسن حلمي.. هو الذى بنى نادي الزمالك الذى نعرفه الآن.. وحين تقدم المهندس محمد حسن حلمي.. يقترح الاستعداد والتخطيط لمنافسة الأهلي في كل اللعيات والنشاطات وليس كرة القدم وحدها.. وافق الجميع في الزمالك وعلى رأسهم المحامي الرئيس محمود شوقي.. وجاء عام ١٩٥٧ وهناك رئيس جديد بات بدير نادي الزمالك.. هو محمود الشواربي.. فقد اكتشف أبناء الزمالك ومسؤولوه أن رئيسهم.. الدكتور محمود شوقي.. ليس هو الرجل المناسب في الظروف الحالية لرئاسة الزمالك.. فالطموحات كانت أكبر من أن يقدر عليها رجل قد يعرف أو يفهم.. ولكنه بالتأكيد لا يملك.. وكان الزمالك وقتها يفيض بمن يعرفون ويفهمون لكن لا يملكون وهكذا تقرر البحث عن مليونير يقبل رئاسة الزمالك.. يملك الكثير.. وعلى استعداد لأن يعطى الكثير.. وبإمكانه تمويل الحلم الأبيض الطامح والطامع في مطاولة ومنافسة الألعاب الحمراء.. ومن المؤكد أن الدكتور محمود شوقي كان رجلاً استثنائيًا.. أو واقعياً أكثر مما كان يتخيل

المهندس حلمي يريدها للدرجة الأولى فقط وإنما للدرجتين الثانية والثالثة أيضاً.. وهو ما يعنى تكلفة تزيد على الخمسة آلاف جنيه.. ومرة أخرى وافق الطحاوى على هذه المقولة.. فلم يكن الطحاوى مجرد مقال ولا كان بناء مدرجات جديدة للزمالك بالنسبة له مجرد مقولة.. وإنما كان الطحاوى زملكاوياً حتى النخاع وأحد العشاق الكبار جدا لنادي الزمالك.. وبالفعل بدأ الطحاوى البناء وواصل هو ورجاله العمل ليل نهار حتى انتهى بناء المدرجات الجديدة في شهر أغسطس عام ١٩٥٣.. وقرر المهندس محمد حسن حلمي أن يرد الجميل لهذا المقاول العاشق للزمالك بالشئ الوحيد الذى يعرفه ويملكه.. جمهور الزمالك الذى يحب كل من أحب الزمالك.. وأقنع المهندس محمد حسن حلمي جمهور الزمالك بضرورة توجيه تحية الحب والتقدير لهذا المقاول.. فكانت هذه التحية سبباً في ميلاد أجمل وأعلى وأشهر هتاف لجمهور الزمالك على الإطلاق.. فمُنذ نهاية العشرينات وجمهور الزمالك يهتف ويصرخ ويغنى.. يا زمالك يا مدرسة.. وبعد الندى جرى في شهر يونيو عام ١٩٥٣.. ونجاح المهندس محمد حسن حلمي في إقناع جمهور الزمالك بتوجيه تحية الحب والتقدير للمقاول.. أضيفت جملة ثانية للهتاف التقليدي ليصبح.. يا زمالك يا مدرسة.. لعب وفن وهندسة.

وأقيمت انتخابات جديدة في التاسع والعشرين من شهر سبتمبر عام ١٩٥٣ ليلقى الدكتور محمود شوقي محتفظاً بنفس منصبه كرئيس للزمالك.. ويصبح كل من القائمقام يوسف العجروني والدكتور محمد نصر وكيل للنادي.. وإسماعيل شاكر سكرتيراً عاماً.. ومحمد حسن حلمي سكرتيراً مساعداً.. والصاع حسين لبيب أميناً للصندوق.. وضم المجلس الجديد تسعة أعضاء هم الدكتور عادل الأزهرى وأحمد شاكر واليكباشي سعد الدين متولى وقائد الأسراب محمود حافظ ومختار فوزى ويحيى بهنسى ومحمد لطيف وعبد المنعم وهبي وأحمد سالم رضوان.. وبدأ هؤلاء يدركون أن التسابق مع الأهلي يتطلب ما هو أهم وأكبر من مجرد فريق قوى لكرة القدم.. فالحياتة وقتها في مصر باتت ساحة لصراع رياضي واجتماعي وإنساني جديد بين الأهلي والزمالك.. فالأهلى أفرط في الأحلام فانشأ حماماً للسباحة.. وبدأ أيضاً يرعى أنشطة اجتماعية وثقافية عديدة.. في حين كان نادي الزمالك في المقابل حتى ذلك الوقت لا يلعب إلا كرة القدم.. حتى وإن كانت هناك ألعاب أخرى قليلة يمارسها أعضاء الزمالك مثل كرة السلة التي دخلت الزمالك عام ١٩٣٧.. والكرة الطائرة التي لم يبدأ الزمالك ممارستها إلا في نفس العام الذى عرفت مصر فيه الثورة.. أى في عام ١٩٥٢.. وقرأ المسئولون عن نادي الزمالك طالع الرياضة المصرية وأدركوا أن صراعهم مع الأهلي لن يبقى أسيراً لمباريات الكرة ونتائجها ونجومها.. فقرروا أن يراحوا الأهلي في كل مجال وفي كل لعبة.. وهنا تقتضى الأمانة التوقف عند أحد مسئولى الزمالك الذى كان -في حقيقة الأمر- صاحب ومبتكر كل تلك الأفكار والرجل الذى قرر أن يخوض المنافسة مع النادي الأهلي.. إنه الراحل محمد حسن حلمي.. والذي كان يشغل في ذلك الوقت منصب السكرتير المساعد للنادي..

حمامة توهج في البلاستيك ولمع مع فريق المعلمين بالزمالك.. رفض التدريب في مصر لأن المناخ لا يروق له.. وما زالت تربطه علاقة قوية بأبناء جيله خاصة طارق غنيم.. أسرار وحكايات برويها حمامة من ملف ذكرياته مع اللعبة:

شقة
وسيارة ثمن
انضمامي
للزمالك

”

انسحبنا
أمام الكروم
فغضب
مبارك
وطلب حل
المجلس!

”

أحرزت
هدفين في
الهلال فغنت
لي جماهير
السودان!

حمامة: تركت البلاستيك بسبب 2000 جنيه

حوار:
صلاح رشاد

تصوير:
أسامة عبد النبي

- في الرابعة عشرة من عمري عن طريق الكابتن عزب يونس ولعبت للفريق الأول عام ٧٠ وكنت في السادسة عشرة من عمري، وكان يدرّب الفريق في ذلك الوقت الكابتن عبيد خفاجي الذي كان شديد الاقتناع بموهبتي.. ومنذ أول مباراة ودية مع دمياط حجزت لنفسي مكاناً أساسياً في صفوف الفريق.

« كم موسمًا قضيت مع البلاستيك؟

- ستة مواسم كانت بمقابلة العصر الذهبي للفريق.. وقتح لي تالقي مع البلاستيك باب الانضمام للمنتخب عام ٧٤

« وما أفضل مباراة لك مع المنتخب؟

- مباراتنا مع زامبيا في تصفيات كأس العالم ٧٨ باستاد القاهرة، وفزنا بهدفين نظيفين أحرزتهما، وصنعت الثاني لفاروق جعفر.

« وهل تذكر أكبر مكافأة حصلت عليها في البلاستيك؟

- كانت ١٠٠ جنيه في موسم ٧٥ / ٧٤ وكان لا بديل لأماننا عن الفوز في مباراتنا لأن أي نتيجة أخرى ستؤدى إلى هبوط الفريق.. وفزنا بهدف نظيف سجلته من ضربة حرة مباشرة.

« وماذا عن المباراة التي لا تنساها وأنت في البلاستيك؟

- في إحدى المواجهات مع المصري كانت عندي نزلة برد شديدة تحول بيني وبين اللعب، لكن الجهاز الفني طلب من الطبيب تجهيزي بأى صورة فأعطاني حقنة قبل المباراة بـ ٣ ساعات ولعبت وأحرزت هدفين وفزنا ٢ / ١.

« كنت النجم الأوحى في البلاستيك في ذلك الوقت.. فلماذا رحلت عنه؟

- طلبت من الإدارة ألفي جنيه لأشتري شقة وكان الرقم كبيراً في ذلك الوقت.. فحدث شد وجذب مع الإدارة ورفضت في البداية، ثم وعدت بتدبير المبلغ لكن بدأ التسويف وربطت اللعب مع الفريق بالحصول على المبلغ.. وفي هذه الأثناء كان الزمالك والأهلي يسعيان لضمي.. وكنت ميلاً للانتقال للقلعة البيضاء.. لكن رجلى عن البلاستيك لم يكن سهلاً، وتميزت إدارة الزمالك في ذلك الوقت بالصبر والإصرار على ضمي للفريق فطرقت الإدارة كل الأبواب وتدخل وزير الصناعة لإقناع رئيس مجلس إدارة البلاستيك في ذلك الوقت اللواء عبدالعزيز الجمل بتركي للزمالك.. ووافقت إدارة البلاستيك بعد أن وجدت صعوبة في استمرارى إضافة إلى أن الزمالك دفع ١٠ آلاف جنيه نصفها للنادي والنصف الآخر لي.. وكان أول شيء عملته هو شراء سيارة وشقة.. وأتذكر أن مجلة الأهلى رسمت كاريكاتير قالت فيه ساخرة إن حمامة كلف الزمالك ١٠ آلاف جنيه في حين أن «جوز الحمام بـ ٢ جنيه»!!

« الزمالك كان يطلق عليه في ذلك الوقت فريق المعلمين.. ألم تخش من اللعب مع المعلمين؟

- لم أخش ذلك لسببين، الأول أنني كنت واثقاً في نفسي وقدراتي، الثاني أن لاعبي الزمالك الكبار كانوا أصدقائي واقتربت منهم كثيراً في معسكرات المنتخب ومبارياته.

« هذا الجيل كان مليئاً بالموهوبين أمثال علي خليل وشحاتة وجعفر وغيرهم لكن إنجازاته

« بداية هل حمامة اسمك الحقيقي أم أنه للشهرة؟

- اسمى محمد عبدالله السيد.. وحمامة لقب أطلقه على أصدقائي في شبرا منذ الصغر والتصق اللقب بى وغلب اسمى الأصلي.

« لماذا اختفيت بعد الاعتزال؟

- لم أختف لكن المناخ في الوسط الكروى داخل مصر لم يشجعنى على أن أستمّر فيه.. ففضلت الرحيل مبكراً إلى الدول العربية.

« وأين بدأت مشوارك التدريبي؟

- في قطاع الناشئين بنادى الزيد بالمنطقة الشرقية بالإمارات في منتصف الثمانينيات ثم انتقلت بعد ذلك لنادى الشعب وانتهت تجربتي في الإمارات مطلع التسعينيات.

« وهل كررت التجربة في بلد آخر؟

- نعم دربت في لبنان عام ٩٢ وكانت تجربة ثرية، لأننى توليت تدريب فريق البرج الذي كان مهدداً بالهبوط فنجحت في انتشاله من منطقة الخطر، وقدته للفوز بكأس لبنان على حساب فريق كبير وعريق هو الصفاء.. وقد استمرت هذه التجربة سنتين.

« ولماذا لم تظل أكثر من ذلك؟

- بدأت الإدارة التدخل في عملي.. وأنا لا أستريح لمثل هذا المناخ فرحلت بشكل مفاجئ، وقد حاول مسئولو النادي إقناعى بالعودة لكننى كنت قد اتخذت قرارى الذى لا رجعة فيه.

« وبعد عودتك ألم تفكر في التدريب بمصر؟

- رغم العروض التي جاءتني ورغم أن العمل بقطاع الناشئين بنادى الزمالك كان مفتوحاً أمامي فإننى فضلت الابتعاد.. لأن المناخ التدريبي في مصر لا يتناسب مع شخصيتي كما قلت لك.. فالضغوط كبيرة والتوترات كثيرة فلم أجد مبرراً لى أقحم نفسي في مجال موهق مثل هذا.

« نسترجع معك شريط الذكريات فمتى كانت بدايتك مع الكرة؟

- كانت البداية في صباى الباكر.. وكانت شوارع شبرا والكرة الشراى هى المدرسة التي علمتني فنون اللعبة.

« ومتى لعبت للبلاستيك؟



حمامة



حمامة أحرز هدفين في مرمى سيمبا التنازلى موسم ٨١/٨٠

حمامة:
تركت البلاستيك
بسبب 2000 جنيه



حمامة يستحوذ على الكرة في مباراة الزمالك مع المحلة بنهائي الكأس ٨٢



وينطلق بالكرة في مباراة الزمالك مع الاتحاد بالقاهرة موسم ٨١/٨٢

« وهل انسجمت بسرعة مع الزمالك؟
- نعم لأنني لم أكن غريباً على نجوم الفريق
الكبار بصفة خاصة، ولعبنا معاً في صفوف
المنتخب فكنت أعرف طريقة لعبهم.
« وماذا عن أول مباراة رسمية مع الزمالك؟
- كانت في بطولة أفريقيا أمام الهلال السوداني
بالقاهرة، وتعادلتا بهدف لكل فريق، وكنت
صاحب هدف الزمالك وكان أول هدف للأبيض
في بطولة أفريقيا لأبطال الدوري.
« لكن هذه النتيجة لم تكن مطمئنة.. ألم تشعر
بالقلق من لقاء الإياب بالسودان؟
- شعرت بالقلق شديد لدرجة أنني لم أتم
تقريباً في الطائرة التي أقلتتنا للخرطوم..
لكن الفريق تفوق على نفسه في مباراة الإياب
وفرزنا بهدفين مقابل هدف، وكان الهدفان من
نصبي.. وقبل النهاية بدقائق بدأت الجماهير
السودانية تغني لي «مع السلامة يا حمامة»..
وكانت بدايتي القوية مع الفريق سبباً في حب
جماهير الزمالك لي.
« وما أعرب مباراة لك مع الزمالك؟
- مباراتنا مع الكروم في افتتاح الدورة
الصيفية بالإسكندرية عام ٧٩، فقد فوجئنا
باهتزاز شباكتنا بهدفين في الشوط الأول..
وكان يشاهد المباراة الفريق حسني مبارك
الذي كان نائباً للرئيس في ذلك الوقت،
وأحرزت هدفاً ضيق الفارق وكنا قريبين من
إدراك التعادل، ففوجئنا بالحكم محمد رزق
شحاتة يحتسب ضربة جزاء وهمية للكروم
أحرز منها هدفه الثالث فحدث هرج ومرج
وانسحبنا من المباراة لتزداد الأمور سوءاً.
« كيف ذلك؟
- غضب مبارك غضباً شديداً وطلب من
عبد الحميد حسن وزير الرياضة في ذلك الوقت
حل مجلس إدارة الزمالك الذي كان يرأسه
الراحل محمد حسن حلمي.
« وهل تم حل المجلس؟
- استدعاني رئيس النادي في اليوم التالي
وهاجمني بقسوة على هذا التصرف وكأنني
السبب في انسحاب الفريق وطلب مني إيجاد
حل لهذه الأزمة الكبيرة.
« وماذا فعلت؟
كانت تربطني علاقة قوية بالمرحوم عصمت
السادات شقيق الرئيس الراحل السادات
فقابلته وطلبت منه التوسط لدى نائب
الرئيس لمنع قرار الحل، فاتصل الرجل بالفعل
بمبارك وطلب منه أن يصرف النظر عن فكرة
حل مجلس الزمالك.. وقد كان.
« ومن هم أقرب لاعبي جيلك إلى قلبك؟
أثناء اللعب كان حسن شحاتة والخواجه
وحلمي طولاًن هم الأقرب إلى قلبي.. أما بعد
الاعتزال فالأقرب هو الخلوقة طارق غنيم.
« وما رأيك فيما يحدث على الساحة الكروية
حالياً؟
شيء مؤسف لأن الفوضى سيدة الموقف..
ورغم أن معظم أعضاء اتحاد الكرة الحاليين
أصدقائي فإن هذا المجلس هو الأسوأ في تاريخ
اللعبة.
« وماذا عن الظروف الصعبة التي يعمل فيها؟
- لا أنكر أن هناك ظروفًا صعبةً لكن لا يملك
زمام المبادرة في أي قضية أو موقف، وهذه
طبيعة العاجز أو الضعيف أو المرتعش.

للزمالك لم تكن على مستوى هذه المواهب.. فما
السبب؟
- كثرة النجوم في الزمالك جعلت الكثيرين
منهم يلعبون لأنفسهم قبل أن يلعبوا لناديتهم
فتأثر الفريق بذلك على النقيض من الأهلي، في
ذلك الوقت الذي كان يعتمد بنسبة كبيرة على
نجمه الأشهر محمود الخطيب.
« وهل كنت على وفاق مع علي خليل؟
- علي كان من الشخصيات التي لا تملك إلا أن
تحبها، وقد كانت له شعبية جارفة وكانت
جماهير الزمالك تعتبره النجم الأول، وربما
شعر بأن قدومي كان بهدف الضغط أو
التضييق عليه لكنني كنت ومازلت أحبه.
« ولماذا كانت هناك رغبة في التضييق عليه؟
- لأن شعبيته جارفة وهذه الشعبية كانت
تسبب ضيقاً لبعض المسؤولين وبعض نجوم
الفريق أيضاً.
« هل يعني ذلك أن علي خليل تعرض للظلم
في الزمالك؟
- الصراحة تقتضي مني أن أقول إن هذه حقيقة
لا أستطيع إنكارها.

نعم..
على خليل
«اتظلم»
في الزمالك

هذا أسوأ
مجلس في
تاريخ اتحاد
الكرة



بقلم:
أنور عبد ربه

سلوك سيئ من حارس مرمى يطيح بمنتخب بلاده!!

مكان شوقي لكان حالهم أسوأ من حاله.. أعلم تماماً أن عندنا في مصر تسعين مليون ناقد ومحلل فني ومدرب.. وكل واحد برأى وكثيرون يعيشون السير على طريقة «خالف تعرف».. يعني لو بدأ شوقي مثلاً بخالد قمر ومحمد صبحي وحسام غالي، كانوا هيقولوا: شايفين الرجل عمل إيه.. ولو كان ركن تريزيجي وعماد متعب على دكة البدلاء.. كانوا هيقولوا: بالذمة دا كلام حد يركن تريزيجي شعلة النشاط في الأهلي.. ومتعب العائد بقوة لتسجيل الأهداف!!

وأعود مرة أخرى إلى أصل الحكاية.. حكاية الفارق الرهيب بيننا وبين منتخب السنغال وهو الفارق الذي ظهر بوضوح منذ مباراتنا الأولى معهم، فعلى أن نعتزف بأنهم أفضل كثيراً من منتخبنا من جميع النواحي: بدنية وفنية وذهنية ونفسية ومعهم مدرب فرنسي رائع (آلان جيريس) عرف كيف يستفيد من لاعبيه المحترفين في أندية أوروبية وصنع منهم توليفة رائعة تعيد إلى الأذهان صورة منتخب السنغال الذي شارك في كأس العالم ٢٠٠٢ بكوريا واليابان.

– على رأي المثل «أحمد زى الحاج أحمد» أقولها وأنا واثق من أن العيب ليس في التشكيل، فأى أحد عشر لاعبا آخرين كانوا سيلقون نفس الهزيمة، لأن القضية لم تكن مطلقاً قضية نزول لاعب بدلاً من آخر، وإنما القضية الأساسية هي «ميكانيزم فريق» وأداء جماعي ناجم عن تفاهم وحسب وأنسجام بين اللاعبين، يواكبه أداء فردى يخدم هذا الأداء الجماعي ويصعب في مصلحته.. فهل حدث ذلك في مباراتنا أمام السنغال يوم السبت الماضي؟ يقينا لم يحدث، فلم يكن هناك أى أداء جماعي وتفككت الخطوط الثلاثة وانعدم التفاهم بينها، ولم نر أية مساندة من لاعبي الوسط للمهاجمين وإن حدثت تحدث بشكل عشوائي لا يعكس تكتيكاً أو جملاً تم التدريب عليها مراراً وتكراراً.. بصراحة.. الملاحظات والمتخذ كثيرة سواء على اللاعبين أو الجهاز الفني، ودعونا نكتف بالقول إن منتخب السنغال في ثوبه هذا هو أفضل منتخب سنغالي واجهنا على مر تاريخ البطولة الأفريقية، وهو أفضل منا من جميع الوجوه، ويستحق عن جدارة التأهل لنهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٥ في غينيا الاستوائية البلد الجديد الذي وقع عليه الاختيار لتنظيم البطولة بدلاً من دولة المغرب الشقيق..

ودعوني أقل في الختام: لم نفعل شيئاً نستحق عليه الفوز أو حتى التعادل.. ولم تضع منا فرصة واحدة حقيقية نندم عليها بشدة، حتى ضربة الرأس التي لعبها عرفة السيد! وأخيراً.. وباختصار شديد أقول: يا جماعة.. فعلاً المنظومة الكروية كلها في حاجة إلى إعادة نظر وإلى رؤية مختلفة حتى تنصلح الأحوال بما يتناسب مع تورتين عظيمتين قام بهما المصريون.

« بصراحة.. بصراحة.. بصراحة.. الحكاية مش حكاية تشكيل خطأ أو لاعب نزل وآخر لم يلعب.. لاعب محلى أو آخر محترف.. جهاز فنى كفاء أو غير كفاء..

– الحكاية باختصار شديد حكاية فارق رهيب فى المستوى والخبرة والقوة والسرعة والعقلية المحترفة التى لا يفرق معها اللعب على أرض الوطن أو خارج الحدود.. أمام جماهير غفيرة أو بدون جماهير.. – الحكاية حكاية إرادة وتصميم وعزيمة حديدية ورغبة قوية فى تحقيق نتيجة مشرفة واللعب من أجل تحقيق هدف محدد وليس اللعب والسلام..

والحكاية أيضاً.. حكاية منتخب فقد لاعبوه القدرة على الإبداع والابتكار، وافترق جهازه الفني إلى الرؤية الواضحة.. لقد شعرت من التشكيل الذى بدأ به شوقي غريب المباراة أنه كان يريد إرضاء جميع الأطراف أو بمعنى أدق كان لسان حاله يقول: مش إنتم عايزين عماد متعب والهداف وصاحب الخبرة الدولية الكبيرة.. طيب أهو هيلعب من أول المباراة.. وعايزين تريزيجي الشاب النشط السريع الذى تالق مع ناديه الأهلى مؤخراً.. أهو هيلعب برضه المباراة كلها.. وعايزين صبرى رحيل علشان يبقى عندنا «فرقة شمال أصلية» علشان ما ينفعش أحمد فتحى يلعب تانى ظهير أيسر.. ياله اللعب يا صبرى فى الشمال.. وقلتم على خالد قمر «كخة ونحس».. بلاها قمر ولا شمس فى يومكم الأسود ده.. ماشى.. وقلتم على جبر لعيب جامد.. برضه ماشى يلعب!!

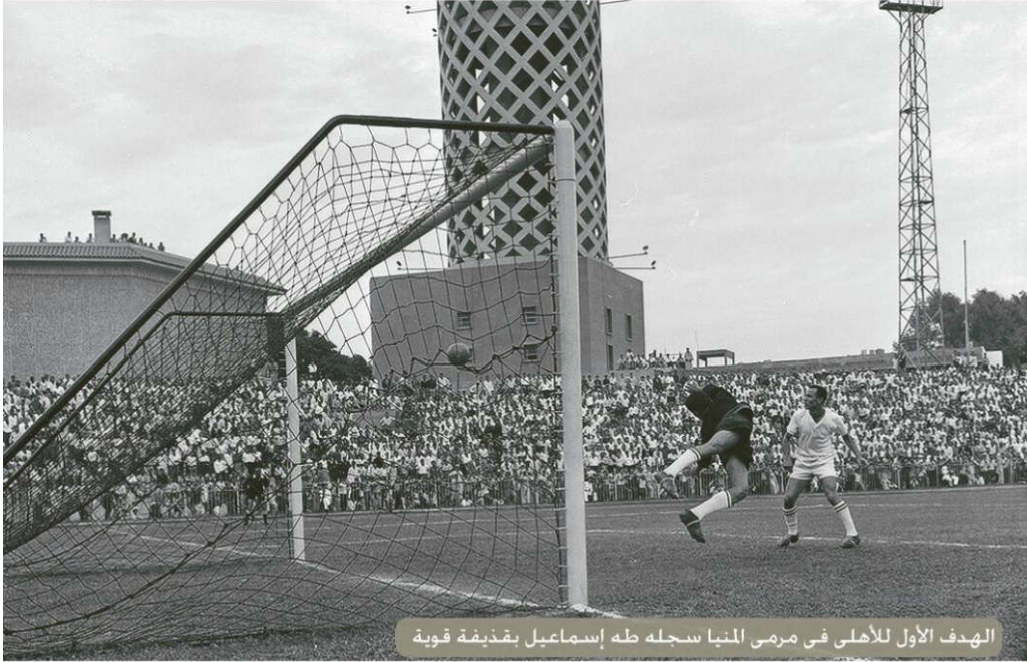
ولكن الذى لم يكن فى حساب شوقي – وهو يتحدث إلى نفسه – أن يخسر الشناوى من بداية المباراة ويخسر معه تغييراً كان يحتاجه.. وأن يخسر محمد الننى أيضاً للإصابة.. وأن يصاب بعدها إبراهيم صلاح.. وهنا لا بد أن توجه الاتهام إلى الجهاز الطبى للمنتخب الذى سمح للشناوى باللعب وهو لم يكتمل شفاؤه من الإصابة الأخيرة حتى وإن أبلغهم بأنه سليم تماماً وهو ما لم يكن حقيقياً، ما يعتبر سلوكاً سيئاً من حارس مرمى فى بداية مشوار التالى والنجومية.. كان يفترض أن يطلب عدم اللعب لحين اكتمال شفاؤه، وما فعله يمثل جريمتين فى وقت واحد.. تسبب فى هدف فى مرمانا نظراً لخروجه الخاطئ فى كرة هدف المباراة الوحيد، وكلف الفريق تغييراً اضطرارياً كنا فى أمس الحاجة إلى الاستفادة منه.

ولو لم يشغل شوقي باله بما دار فى البرامج الرياضية فى الفضائيات وبما كتب فى الصحف قبل المباراة عن احتمالات التشكيل وخلافه، لربما كانت الأمور قد سارت أفضل مما سارت عليه.. كان شوقي قد اقترب من ثبات التشكيل فى مباراتى بوتسوانا بمشاركة ثلاثى خط الوسط إبراهيم صلاح والبنى والسولية وكان قد ثبت التشكيل بدرجة كبيرة ولكن تلك هى مشكلة المدير الفنى عندما يعمل حساباً لمن يتكلمون كثيراً عن التشكيل والتغيير، بينما لو جلسوا

>>
ودعوني أقل فى
الختام: لم نفعل
شيئاً نستحق
عليه الفوز أو حتى
التعادل.. ولم
تضع منا فرصة
واحدة حقيقية
ندم عليها
بشدة، حتى ضربة
الرأس التى لعبها
عرفة السيد!
>>

عاد مؤشر التهديد إلى الانخفاض وظهرت خانة الصفر في كثير من النتائج.. وقعت بعض المفاجآت ولكنها لم تكن من العيار الثقيل.. شهدت مباراة الأهلي والمنيا أغرب تسديدة لضربة جزاء.. والشوط الثاني من كل المباريات شهد أعلى الأهداف.

صالح سليم والجوهري يسجلان أغرب ضربة جزاء!



الهدف الأول للأهلي في مرمى المنيا سجله طه إسماعيل بقذيفة قوية

سليم هدفين في الدقيقتين ١٦ و ٣٤ وأضاف طه إسماعيل الهدف الرابع في الدقيقة ٤٣ وفي الوقت بدل الضائع احتسبت ضربة جزاء للأهلي، وتصدى صالح سليم للضربة وفجأة وبدلاً من أن يسدد الكرة مررها أمامية إلى الجوهري القادم من الخلف فسددها مسجلاً الهدف الخامس! ويوم الأحد... تعادل الأوليمبي مع القناة صفر-صفر.. وتعادل طنطا مع البحرية ١-١، تقدم خليل البحر للبحرية في الدقيقة ٣٩ من الشوط الأول وقبل النهاية بدقيقة سجل إبراهيم توفيق هدف التعادل لطنطا.

وفي المجموعة الثانية: لعب الترام وفاز الزمالك ٢- صفر، كسب الترام المباراة لعباً كما كسب مبلغ ٣٧٥ جنيهها وهو إيراد لم يتحقق منذ خمس سنوات، ضاعت من الترام عدة فرص محققة لاسيما في الشوط الأول خاصة كرة فاروق السيد التي جاءت في العارضة والمرمى

يوم الجمعة ٢ نوفمبر انطلقت مباريات الأسبوع السادس.. وكانت النتائج كالتالي:

في المجموعة الأولى: تعادل بورقواد ودمياط بدون أهداف في مباراة كان فيها دمياط هو الأفضل والأكثر هجوماً وحضر معه ٦٠٠ متفرج لمؤازرته وبلغ دخلها ٩٧ جنيهها. وتعادل اتحاد السويس مع معمل التكرير بدون أهداف أيضاً في مباراة كانت عبارة عن هجوم غير مثمر من اتحاد السويس ودفاع باستماتة من المعمل.

وفاز مالية كفر الزيات على السكة الحديد ١- صفر سجله عزت عبدالعزيز في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني. وفاز الأهلي على المنيا ٥- صفر ليكون ثاني فوز على التوالي بنفس النتيجة حيث فاز في الأسبوع الماضي على اتحاد السويس ٥- صفر أيضاً! انتهى الشوط الأول بهدف وحيد سجله طه إسماعيل في الدقيقة ٣٠.. وفي الشوط الثاني توالى الأهداف حيث سجل صالح

نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
في الستينيات

موسم 62/63
الأسبوع السادس

يقدمه:
محمد سيف الدين

لعب الترام
وفاز الزمالك
بهذه نصحي
وحمادة
إمام

تقدمت المحلة
في الشوط
الأول فسجل
الشاذلي
3 أهداف
للترسانة في
الشوط الثاني!

أخبار ورا أخبار

«المهندس مراد فهمي وعبد صالح الوحش ومحبي يوسف من الأهلي وحنفي بستان ونور الدالي من الزمالك تكونت منهم لجنة فنية للإشراف على مباريات الأهلي والزمالك مع توتنهام وغيره من الفرق الأجنبية التي ستلعب معها.

«مسرح البالون الذي اشتره التلفزيون تقرر أن يقام في الحديقة الواسعة التي تقع عند مدينة الأوقاف بعد كوبري الزمالك مباشرة.

«نشأ خلاف كبير على ترتيب الأسماء في مقدمة تمثيلية «جواز البنات» التي يقدمها التلفزيون في مسلسل حيث اختلفت ناهد الشريف مع زهرة العلا أيهما تسبق الأخرى في ظهور اسمها.

«سيتم السماح للجمهور بدخول حديقة الأندلس من أول الشهر بعد أن ألغت محافظة القاهرة عقد تأجير الحديقة وبدأت في إصلاحها.

««شارع الحجاز» الاسم الجديد الذي أطلق على شارع «الملك سعود بن عبدالعزيز» في مصر الجديدة بين روكسي ومستشفى هليوبوليس.

«خلال أيام ستمثل ماجدة مع شكري سرحان فيلمها الجديد «قصة ممنوعة» وسيخرجه طلبة رشوان في استوديو جلال.

«سينما ديانا بدأت عرض فيلم «مذكرات تلميذة» بطولة نادية لطفي وأحمد رمزي ويوسف فخر الدين وحسن يوسف.

«طلبت حكومة غانا ١٧ خبيرا زراعيًا جديدا من الجمهورية العربية المتحدة.

«أعلنت وزارة الاقتصاد أن فرنسا أصبحت تحتل مكان الصدارة بالنسبة لكميات الأقطان المتعاقد عليها للتصدير إلى الخارج يليها الهند ثم إيطاليا ثم ألمانيا.

«انضمت سناء مظهر وبرلنتي عبد الحميد إلى فرقة المسرح العسكري وانضمت ليلي طاهر إلى فرقة إسماعيل ياسين.

«عماد حمدي استقبل أول مولود له من زوجته الممثلة نادية الجندي، سمياد هشام حمدي.

«قررت محافظة القاهرة إقامة دار دائمة للعرض بجوار جامع عمر مكرم بميدان التحرير بدلا من السراقات المؤقتة التي تقام بالميدان، تم إعداد تصميم هذه الدار على الطراز العربي تمشيا مع تصميم الجامع وتستوعب ١٥٠٠ شخص ويمكن تقسيمها إلى ٣ أقسام مستقلة.



تشكيل اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي

أصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارًا جمهوريًا بتشكيل اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي، اللجنة برئاسة الرئيس عبدالناصر وتتكون من أعضاء مجلس الرئاسة وسبعة من الوزراء الذين شاركوا في الأعمال الثورية الكبرى. والأعضاء هم: عبداللطيف البغدادي والمشير عبدالحكيم عامر وزكريا محبي الدين وأنور السادات وحسين الشافعي وكمال الدين حسين وحسن إبراهيم وعلى صبرى والدكتور نور الدين طراف وأحمد عبده الشرباصي وكمال الدين رفعت والدكتور محمود فوزي والدكتور عبدالمنعم القيسوني والدكتور عزيز صدقي والدكتور كمال رمزي استينو والدكتور مصطفى خليل وعباس رضوان والدكتور عبدالقادر حاتم.

الحجز على شقة فريدة فهمي للمرة السادسة!

بكت فريدة فهمي عندما جاءها المحضر يطلب توقيع الحجز على شقتها وفاء لحديث قدره ٢٠ جنيهًا على زوجها على رضا. ولم تكن أول مرة يتم فيها توقيع الحجز على شقتها بل كانت المرة السادسة! فقد أصبحت كل محتويات الشقة محجوزًا عليها للبيع حتى سبارة زوجها بعد أن أصبحت ديون فرقة رضا قبل أن تنضم إلى التلفزيون ١٠ آلاف جنيه، كان من المفروض أن يسدها التلفزيون بعد أن اشترى الفرقة وما تملكه من ملابس واكسسوارات بالإضافة إلى اسم الفرقة التجاري مقابل تسديد ديونها ولكن الإجراءات القانونية لم تتم بعد!



عرض جوي للطائرات المصرية في سماء الجزائر

قام الطيارون الجزائريون باستعراضات جوية في سماء العاصمة بطائرات الميج والميكوبتر التي أهدتها إليها الجمهورية العربية المتحدة لتكون نواة للسلام الجوي الجزائري.

بعثة عسكرية هندية لشراء السلاح من مصر!!

وصلت القاهرة بعثة عسكرية هندية لإتمام صفقات شراء أسلحة للجيش الهندي من صنع الجمهورية العربية المتحدة. كانت القاهرة قد أعلنت منذ ٣ أشهر موافقتها على بيع أسلحة مصرية للهند. وكان الرئيس الهندي جواهر لال نهرو في زيارته الأخيرة للقاهرة قد أبدى اهتماما كبيرا بهذا الموضوع.

المجمع اللغوي.. للرجال فقط!

لم تنجح الدكتورة سهير القلماوي في دخول المجمع اللغوي، فشلت معها أيضا الدكتورة عائشة عبدالرحمن. حصلت سهير على ١٢ صوتا وحصلت عائشة على ٦ أصوات. كان المفروض أن تحصل سهير على ١٨ صوتا حتى تصبح أول امرأة تدخل مجمع الخالدين في تاريخه الطويل. اجتماع المجلس جرى فيه اختيار ٣ أعضاء من بين ٢١ من أهل الفكر والعلم تقدموا للحصول على عضوية مقاعد خلت بوفاته أصحابها وهم (الشيخ اليهودي ناحوم ويوسف غريال وأحمد حمروش وإبراهيم مصطفى وإسماعيل مظهر). ومع ذلك انتهى الاجتماع وتقرر قبول ١٣ أعضاء فقط هم الذين حصلوا على الأصوات المطلوبة وتاجيل شغل المقعد الأخير إلى العام المقبل.

الزمالك والثاني قادم من الترسانة!! وتعادل المنصورة مع المصري ١ - ١، سجل للمصري محمد شاهين في الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني، وسجل للمنصورة حلمي سليمان في الدقيقة ٣٥ من نفس الشوط. وفاز دمنهور خارج ملعبه على بني سويف ١ - ٠. سجله علي رضوان في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني. ويوم السبت كان لقاء الطيران والسويس، وفاز السويس ١ - ٠. سجله حميدو في الدقيقة الأخيرة من المباراة!! ويوم الأحد كان آخر اللقاءات.. وفيه فاز الترسانة على المحلة ٣ - ١، والطريف أن الشوط الأول انتهى بفوز المحلة ١ - ٠. سجله بوبو في الدقيقة ٣١، وفي الشوط الثاني استطاع الشاذلي أن يسجل ثلاثة أهداف «هاتريك» في الدقائق ١٨ و ٢١ و ٣٣.

خال تماما، وانفراد أحمد عبدالغني بالمرمي تماما ولكن يبدو أنه من فرحته وضع الكرة في الأوت!! وفي الشوط الثاني تمكن الزمالك من تسجيل هدفه الأول عن طريق عبده نصحي في الدقيقة ٢٥ من ذفبة سدها من مسافة ٣٠ ياردة، والثاني عن طريق حمادة إمام في الدقيقة ٤٣. وتعادل الإسماعيلي مع الاتحاد ٢ - ٢ رغم أن الإسماعيلي كان متقدما ٢ - ٠. صفر حتى ما قبل نهاية المباراة بحوالي ربع الساعة!! سجل سيد طرخان هدف الإسماعيلي الأول في الدقيقة ٥ وانتهى الشوط الأول بهذه النتيجة، وفي الشوط الثاني أضاف شحنة الهدف الثاني في الدقيقة ١٣، وتمكن محمد موسى مريد من تسجيل الهدف الأول للاتحاد في الدقيقة ٢٧ وبعدها بثلاث دقائق سجل سعدون الهدف الثاني وهدف التعادل، الطريف أن اللاعبين اللذين سجلا هدفى الاتحاد، الأول قادم من



الواقفون من اليمين.. ياسر رضوان ومحمد عمارة وميدو وأحمد حسن وحازم إمام وعبد الظاهر السقا
الجالسون من اليمين.. محمد بركات وعمرو فهيم وعصام الحضري وهاني رمزي وأحمد صلاح حسني



الواقفون من اليمين.. هاني رمزي وعفت نصار وياسر فاروق وربيع ياسين وهشام يكن ورضا عبد العال
الجالسون من اليمين.. محمد عبد الجليل وخالد مصطفى ومحمد رمضان وحماة صدقي وهشام عبد الرسول



اللاعبون الصف الأول من اليمين.. محمد عبد المتصف وعصام الحضري ومحمد صبحي وحسن مصطفى وأحمد
المحمدي وسيد معوض ومحمود فتح الله والمعتصم سالم
اللاعبون الصف الثاني من اليمين.. شريف عبد الفضيل وعمر جمال وحسني عبد ربه وأحمد فتحي وطارق السيد
وأحمد سمير وشادي محمد وهاني سعيد ووليد سليمان وأسامة محمد وأحمد شعبان
الجالسون من اليمين.. وائل جمعة وحسام غالي وعمرو زكي وإبراهيم سعيد وأحمد حسن ومحمد أبو تريكة وعما
متعب ومحمد شوقي ومحمد زيدان ومحمد فضل

لقطات من زمن فات

إلى الماضي
البعيد والقريب..
ذهينا.
في أرشيف
الصور.. بحثنا.
بين المئات منها..
اخترنا.
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.

أجيال ورا أجيال



الواقفون من اليمين.. عبد الستار صبرى وحسام والسقا وإبراهيم حسن
وسيد عبد الحفيظ وإبراهيم سعيد ورضا سيكا وهانى سعيد وميدو
الجالسون من اليمين.. أحمد حسن وشادى وتامر عبد الحميد وبركات
وحازم وطارق السعيد ومحمد عمارة واليماني



الواقفون من اليمين.. طاهر أبو زيد وعماد سليمان ومجدى عبد الغنى
وإبراهيم يوسف وعلاء نبيل وعلى شحاتة
الجالسون من اليمين.. ربيع ياسين ومحمد رضوان وحماة صدقي
وإكرامي وشوقي غريب



الواقفون من اليمين.. عمرو فهيم وحسام وميدو وحازم وأحمد حسن وياسر
رضوان
الجالسون من اليمين.. هانى رمزي ومحمد عمارة والحضري وبركات والسقا



الواقفون من اليمين.. هشام يكن وخالد عيد وحسام حسن وعلى ماهر
وعمر و الحديدي وإسماعيل يوسف
الجالسون من اليمين.. أحمد الكاس وخالد الغندور ونادر السيد ومحمد
إبراهيم وتامر عبد الحميد



محمود حسن وإبراهيم يوسف وبدر حامد وعلى شحاتة وثابت البطل
وحماة صدقي



الواقفون من اليمين.. أشرف قاسم وشوقي غريب وربييع ياسين ومحمد
رمضان وحسام وإسماعيل يوسف وجمال عبد الحميد وطارق يحيى
الجالسون من اليمين.. محمد سعد وأيمن يونس ومحمد عمر وشوبير
وهشام يكن وإبراهيم حسن

إنها المتعة.. عادت البرازيل.. السامبا ترقص.. السباعية للنسيان.. ياى باى سكولارى.. أهلا دونجا.. عبارات تترجم المتعة الكروية التي يعيشها الملايين فى سائر أنحاء العالم منذ سبتمبر الماضى عقب عودة الوجه الحقيقى لمنتخب البرازيل.



السامبا.. مستتر «إكس» لا يموت

الحديث مبكرا عن قدرة الجبل الجديد فى إحراز لقب يخلل كأس العالم الخائب عن البرازيل منذ عام ٢٠٠٢ عندما تنطلق منافسات مونديال روسيا عام ٢٠١٨ أى بعد ٤ سنوات من الآن. وما شهدته البرازيل من طفرة كروية سريعة هو نتيجة طبيعية للحركة الإصلاحية التي قام بها دونجا منذ أن تولى المنصب عبر مجموعة من الإيجابيات.. وأبرز إيجابيات دونجا حتى الآن فى مهامه تمثلت فى قدرته خلال وقت قياسي على إعادة بناء الفريق وذهب سريعا لاستخدام عدد من المواهب الشابة فى أوروبا والدفع بهم فى مبارياته الودية وتأهيلهم سريعا أيضا فى معسكراته القصيرة، وكتبت ولاية دونجا فى ٣ أشهر منح الفرصة لماركينيوش ٢٢ عاما قلب دفاع باريس سان جيرمان الذى كان مطلوبا فى برشلونة مقابل ٣٠ مليون يورو فى الميركاتو الصيفي الأخير، بالإضافة إلى استخدام فابيو كوتينيو ٢٣ عاما صانع ألعاب ليفربول المتألق خلال الموسم الماضى والجارى وأيضا لوكاس مورا

كل الطرق حاليا تسير فى اتجاه مشاهدة منتخب برازيلي قوى قادر على تقديم المتعة والتلاعب بمنافسيه وإحراز انتصارات كبيرة وإبهار العالم واستعادة الهيبة التي ضاعت فى يوليو الماضى حينما شاهد الملايين البرازيل تحزن المركز الرابع فقط فى بطولة كأس العالم بين انتصارها وتخسر من ألمانيا بسبعة أهداف فى هزيمة تاريخية فى الدور قبل النهائي. وه انتصارات فى ٥ مباريات متتالية.. وجوه جديدة تلمع.. أسماء قديمة تبرز.. كرة جميلة تظهر.. وكلها عناصر سيطرت على المنتخب البرازيلي منذ بدء الولاية الثانية لكارلوس دونجا المدير الفني الجديد - القديم العائد لتولى المسؤولية بعد الفشل الذريع لفلبيو سكولارى فى منافسات كأس العالم الماضية. وجاء فوز البرازيل على تركيا ٤ - صفر وتقديم كرة جميلة وقبلها انتصارات مدوية من بينها الفوز على اليابان بنفس النتيجة ٤ - صفر وسحق الأرجنتين فى مباراة مثيرة ٢ - صفر ليعيد الكثير من الهيبة لراقصى السامبا ويبدأ

دونجا يعيد
الهيبة
للمنتخب
البرازيلي
بـ 5 انتصارات
ووجوه
جديدة وزمن
نيمار

مينيرو صاحب هدفي الفوز على الأرجنتين.. وكان لوجود هذه المجموعة أيضا في حسابات المدرب دونجا إشارة قوية لجميع لاعبي السامبا أن التآلق في المباريات هو الطريق الوحيد للمنتخب بعيدا عن ثقة المدرب في لاعب بعينه، وهي السياسة التي كان يدير بها سكو لاري المنتخب.

ومع هذه التولية، وكثرة عدد اللاعبين أصحاب الخبرات الدولية المتواضعة، حرص المدير الفني على منح المنتخب البرازيلي عنصر الخبرة من خلال إعادة لاعبين ابتعدوا عن التشكيلة منذ فترة طويلة، بالإضافة إلى تقديمهم في السن وتخطيهم العقد الثالث من العمر لأداء دور الخبرة، ومساعدة زملائهم الصغار وهو أمر اعترفوا به بتقديمهم ريكاردو كاكّا ٣٢ عاما صانع ألعاب ساو باولو البرازيلي وأفضل لاعبي العالم عام ٢٠٠٧ والذي أكد في التجمع السابق أمام الأرجنتين أن وجوده مع المنتخب ليس للمستقبل ولكن لتقل خبراته إلى زملائه الصغار، على أن يتوقف استمراره على مستواه ولياقته البدنية خاصة أنه سيبلغ عامه السادس والثلاثين في بطولة كأس العالم المقبلة في روسيا عام ٢٠١٨.

وبالإضافة إلى كاكّا عاد أيضا بعد غياب دام طويلا روبينيو ٣٠ عاما رأس الحرية صاحب التجارب الكبيرة في أوروبا مع أندية ريال مدريد ومانشستر سيتي وميلان.

والى جانب وجوه جديدة وأخرى عائدة، كان دونجا شجاعا في الوقت نفسه مع اتخاذ العديد من القرارات التدريبية التي أسهمت في إعادة الانضباط إلى الفريق بشكل كبير، وكان نيمار داسيلفا ٢٢ عاما نجم برشلونة والنجم الأول في البرازيل حاليا أول الضحايا حيث منعه المدير الفني من اصطحاب صديقته أو أسرته للوجود في معسكر المنتخب كما رفض أية تقاليع خاصة بتغيير لون شعره قبل المباريات، والمثير أن هذه المعاملة أسهمت في ضخ الحدية في شرايين نيمار، وتطور مستواه وكان النجم الأول للمنتخب في جميع مبارياته الودية التي شارك فيها منذ انتهاء كأس العالم.

كما شملت القرارات التدريبية أيضا منع استخدام الهواتف المحمولة قبل المباريات بـ ٢٤ ساعة وعدم إطلاق أية تخريدرات على صفحات اللاعبين الرسمية في مواقع التواصل الاجتماعي، مما فرض التركيز على اللاعبين بصورة أسهمت في تفرغهم للمباريات فقط. وبأمل الخبراء في أن تترجم هذه البداية القوية لكارلوس دونجا في مستهل ولايته الثانية إعادة الهبة إلى المنتخب البرازيلي بشكل فعال واستعادته في صف العالم للقلب بطل كوبا - أمريكا التي تستضيفها تشيلي بحفا عن لقب قاري في بداية عودة المارد البرازيلي للسيطرة على الكرة اللاتينية والعالمية.

السن، والمهاجم الاستدعاء لاعبين تخطوا السادسة والعشرين عاما لأول مرة على طريقة لويس إريبانو ٢٧ عاما هداف شاختر دونسك الأوكراني الذي كان في طريقه لتمثيل منتخب أوكرانيا قبل اختيار دونجا له، بالإضافة إلى فليبي لوبيس ٢٨ عاما ظهير أيسر تشيلي المتألق في البريميرليج والذي عانى تجاهلا تاما من جانب سكو لاري قبل المونديال، رغم تألقه الكبير في الموسم الماضي مع أتلتيكو مدريد وساهمته في حصول فريق العاصمة على لقب الليجا وكسر احتكار ريال مدريد وبرشلونة له.

ومنح المدير الفني الفرصة لوجه آخر مخضرم عانى التجاهل وهو ميراندا مدافع أتلتيكو مدريد والذي شارك مع فليبي لوبيس في منح دفاع الفريق الإسباني قوة كبيرة حصدت له لقب الليجا.

كما شهدت الفترة الأخيرة منح فرصة لماريو فيرنانديز ٢٤ عاما قلب وسط سسكا موسكو وهناك ديجو تارديلي ٢٩ عاما مهاجم أتلتيكو

٢٢ عاما لاعب وسط باريس سان جيرمان وصانع انتصاراته في الكثير من البطولات خلال الموسم الجاري، وساندر وجرال آيمن بورتو البرتغالي وكاسيميرو لاعب وسط بورتو وأخيرا دو جلاس ٢٤ عاما لاعب وسط مهاجم شاختر دونسك الذي برز بشدة في الموسم الماضي وكان مطلوبا في كبرى أندية أوروبا، وهذه المجموعة الجديدة من الوجوه الشابة يعتبرها المدير الفني شريان دماء جديدة ضخه في صفوف راقصي السامبا لإكسابهم مبكرا الخبرات المطلوبة ليكونوا قادة المنتخب في مونديال روسيا.

وبخلاف الوجوه الشابة كانت هناك نقطة إيجابية أخرى أسهمت في الصحوة البرازيلية السريعة وتمثلت في «إعادة المدير الفني حقوق عدد من اللاعبين في تمثيل البرازيل» وهم لاعبون لم يتألقوا الثقة من جانب سكو لاري على مدار عامين كاملين تولى فيهما المسؤولية واستبعدهم من حساباته خلال المونديال الأخير، وبحسب لدونجا عدم النظر إلى عنصر

بات التعاقد مع لويس أدريانو هداف شاختار دونيتسك الأوكراني ونجم المنتخب البرازيلي الجديد محل صراع ساخن يدور حاليا بين كبرى أندية أوروبا في محاولة لاستقطاب المهاجم الموهوب في يناير المقبل.

أدريانو.. بطل الحرب الكروية في أوروبا

أصبح لويس أدريانو ٢٧ عاما قنبلة مسابقة دوري أبطال أوروبا هذا الموسم بتسجيله ٩ أهداف وتفوقه على كبار الهادفين أمثال كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد وليونيل ميسي نجم برشلونة هو حديث الساعة داخل القارة الأوروبية بمستواه المميز وقدراته التهديدية الرائعة.

وكشفت تقارير صحيفة التاقاب عن بدء يوفنتوس الإيطالي المزاد على المهاجم البرازيلي برصد ٢٠ مليون يورو بالإضافة إلى إدخال الإسباني فيرناندو لوريتي رأس الحرية ضمن الصفقة في محاولة لاستقدام اللاعب في الوقت نفسه، انضم نادي تشلسي إلى السباق نفسه بعد أن حاز المهاجم البرازيلي على إعجاب البرتغالي مورينيو المدير الفني، ويؤي مورينيو تقديم عرض وفقا لتقارير صحيفة قيمته ١٥ مليون جنيه إسترليني بالإضافة إلى التخلي عن نجميه أوبي ميكيل النيجيري ولوك ريمي الفرنسي الوافدين من نيوكاسل مطلع الموسم الجاري في سبيل حسم الصفقة.

ويراقب فلورنتين بيريز رئيس نادي ريال مدريد اللاعب البرازيلي بدوره ووضع على رأس قائمة المطلوبين في الموسم المقبل خاصة أن النادي الملكي يبحث منذ فترة عن مهاجم لاتيني يمكن له تعويض رحيل هدافه الأرجنتيني هيجواين إلى نابولي وفشل المكسيكي هيرنانديز تشيشاريتو في تعويضه منذ استقدامه على سبيل الإعارة من مانشستر يونايتد.

ويدخل الصراع أيضا على اللاعب حاليا مارتن بيلجريني المدير الفني لمانشستر سيتي الذي يعيش أجواء صعبة بسبب نتائج المخيبة للأمال في بطولة دوري أبطال أوروبا، وطلب بيلجريني من إدارة ناديه وضع لويس أدريانو على رأس قائمة التعاقدات الجديدة في الموسم المقبل حال استمراره في منصبه.

ويعتمد بيلجريني على ٢٥ مليون جنيه إسترليني ينتظر أن يحصل عليها ناديه في حالة تحويل إعارة مهاجمه الإسباني الفارو نيجريدو إلى بيع نهائي لمصلحة فالنسيا.

ويبرز في الصورة فريق أوروبي كبير آخر وهو باريس سان جيرمان الذي يبحث هو الآخر عن مهاجم جديد تمهيدا لخلافة السويدي إبراهيموفيتش الذي تخلى الثالثة والثلاثين من عمره بالإضافة إلى رغبة الأرجنتيني إيزيكيل لافيتزي للرحيل عن النادي في نهاية الموسم، وكشفت تقارير رياضية أن إدارة النادي الفرنسي رصدت ٣٠ مليون يورو من أجل حسم الصفقة.

وكان لويس أدريانو خطف الأنظار له بقوة برفقة فريقه شاختار دونيتسك الأوكراني في منافسات دوري أبطال أوروبا حيث سجل ٩ أهداف بتصدر بها لائحة الهادفين في الوقت نفسه عادل الرقم القياسي المسجل باسم ليونيل ميسي كأكبر اللاعبين تسجيلا للأهداف في المباراة الواحدة عندما سجل ٥ أهداف في مرعى بوريوسف خلال لقاء الفريقين في المجموعة الثامنة.

«مهاجم مميز وسيكون له شأن كبير في أوروبا والعالم إذا ما حافظ على مستواه»
دونجا المدير الفني للمنتخب البرازيلي

«أتمتع باللعب إلى جانبه فهو يساهل مأمورية زملائه ويخدع المدافعين بسهولة»
تيمار صانع ألعاب برشلونة الإسباني

«الجميع في أوكرانيا نادم الآن على عدم تلبية استدعائي له وطلبي حصوله على الجنسية»
فومكو المدير الفني لمنتخب أوكرانيا

«هو أهم إضافات دونجا على تشكيلة البرازيل.. ويستحق أن يكون مهاجم الساميا الأول»
روبرتو كارلوس المدير الفني لسيفيا سبور التركي

«تأخر انضمامه للمنتخب يعكس عدم اهتمام سكولاري في البحث عن مهاجم مميز»
بيبيتو نجم الكرة البرازيلية السابق

البريميرليج في انتظار بيل

رايخ
جامي

أكد ديفيد ماناشيه وكيل أعمال جارث بيل أن كل التقارير المتداولة حول عودته إلى الدورى الانجليزى ليست سوى شائعات بالنسبة له حتى الآن.

♦♦♦♦
أعرب واين رونى كابتن وهداف مانشستر يونايتد الانجليزى عن أمله فى تعاقد ناديه مع جارث بيل فى الموسم المقبل واصفا الصفقة بالقوية.

♦♦♦♦
وصف بوتشينيتو المدير الفنى لفريق توتنهام هوتسبير الحالي عودة جارث بيل للعب فى ناد آخر بالضربة إلى جماهيره لما يملكه اللاعب من شعبية حتى الآن.

♦♦♦♦
توقع سيسك فابريجاس لاعب وسط تشلسى نجاحا مدويا لجارث بيل فى حالة انتقاله للبلوز مشيرا إلى أنه قادر على تقديم تجربة ناجحة مثلما يفعل ديجو كوستا حاليا.

هل يفتح البريميرليج أبوابه من جديد لجارث بيل؟ سؤال يطرح نفسه بعد أن أصبح النجم الويلزى مطروحا بقوة للرحيل عن قلعة ريال مدريد الذى صنع منه أغلى لاعبي العالم وسط أقاويل متناثرة فى كل مكان. ولم يأت الحديث عن رحيل مرتقب لجارث بيل جناح أيسر ريال مدريد عن الميرنجى والعودة من جديد إلى عالم الدورى الانجليزى حيث كانت بدايته مع النجومية برفقة توتنهام سوى نتيجة طبيعية للهوس الذى أصاب كبرى أندية إنجلترا لاستقدام اللاعب فى المستقبل. وكتبت الساعات الأخيرة فصولا جديدة ومثيرة فى المسلسل، بعدما تحولت عودة بيل المحتملة إلى البريميرليج لـ«مانشيت داث» فى كبرى الصحف الانجليزية، وكانت أبرز فصول المشهد ما ذكرته صحيفة إكسپريس عن رصد تشلسى ٩٠ مليون جنيه إسترليني للحصول على خدمات اللاعب فى نهاية الموسم مع منحه عقدا أسطوريا يتيح له تقاضى ٣٠٠ ألف جنيه أسبوعيا ليكون صاحب الأجر الأعلى أسبوعيا فى الملاعب البريطانية.

ويتوقع مورينيو أن يقدم بيل مستوى أفضل مما هو عليه حاليا فى ريال مدريد خاصة أنه اعتاد اللعب فى أجواء الكرة الانجليزية بفضل سنواته الخمس مع توتنهام التى حقق فيها العديد من الإنجازات الشخصية كان من بينها الفوز بجائزة أفضل لاعبي الدورى عام ٢٠١٣ قبل انتقاله مباشرة إلى ريال مدريد مقابل ١٠٠ مليون يورو جعلت منه أغلى لاعبي العالم حتى الآن. فى الوقت نفسه، برز فصل آخر بطله هذه المرة مانشستر يونايتد الذى فشل فى ضم اللاعب فى صيف العام الماضى، والذى فتح مسئولوه الباب أمام إجراء صفقة مقايضة مع ريال مدريد يستعيد من خلالها النادي الملكى خدمات لاعبه الأرجنتيني دى ماريا نجم المانيو حاليا مقابل انتقال بيل لمسرح الأحلام. وكان مانشستر يونايتد ضم دى ماريا مقابل ٧٥ مليون يورو وأعرب الإيطالى أنشيلوتى المدير الفنى للريال لندمه على ترك اللاعب فيما بعد.

ويبدو بيل فى حالة معنوية سيئة هذه الأيام مع تلميحات أنشيلوتى إلى نيته فى الاعتماد على إيسكو صانع الألعاب الصاعد على حساب بيل فى تشكيلته الأساسية خلال المباريات المقبلة. والمعروف أن بيل كان أحد أبرز أعمدة ريال مدريد فى موسمه الأول حيث أسهم فى فوز الفريق الملكى ببطولة دورى أبطال أوروبا وبطولة كأس الملك وسجل فى المباراتين النهائيتين أمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة.

لم يكن إنجاز حصول كريستيانو رونالدو مهاجم ريال مدريد الإسباني وقائد المنتخب البرتغالي على جائزة الحذاء الذهبي لموسم 2014/2013 حفا عادية، كما جرت العادة في مثل هذه الحفلات الموسمية التي ينظمها الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «يوبا».

قالوا عن الأسطورة

♦♦ «أفضل لاعب عرفته في ريال مدريد على مدار ثماني سنوات وصنع للنادي مجدا كبيرا»
سيرجيو راموس قلب الدفاع

♦♦ «لاعب مهم جدا بالنسبة لنا، وهو رمز حقيقي، وفخور باللعبة بجواره»
جاريث بيل الجناح الأيسر

♦♦ «إنجازاته الشخصية كبيرة ووجد نفسه هنا وأتوقع له المزيد من الألقاب»
كريم بنزيمة رأس الحربة

♦♦ «أصبحت أتتعلم منه بشكل يومي.. وبكل تأكيد تعلمت الكثير وهناك المزيد»
فرانثيسكو إيسكو لاعب الوسط

♦♦ «ما حققه مع الملكي لا يتناسب مع إنجازاته الشخصية ولكنه أصبح رمزا»
بيبي قلب الدفاع

♦♦ «يستحق الحذاء الذهبي بأهدافه الـ ٣١.. وأتمنى فوزه بالكرة الذهبية هذا العام»
إيكر كاسياس حارس وكابتن الفريق

♦♦ «يساعدني كثيرا في التأقلم هنا.. ولا توجد خلافات بيننا.. وأتمنى الفوز معه بكل الألقاب»
جيمس رودريجيز صانع الألعاب

♦♦ «لاعب رائع لن ينساه التاريخ وأوجد لنفسه مكانا بين العظماء في وقت قصير»
توني كروس لاعب الوسط

انقلاب رونالدو.. في الريال

وكتب الحفل انقلبا جديدا في حياة النجم البرتغالي الذي يبحث حاليا عن الكرة الذهبية الثالثة له والتتويج أفضل لاعبي العالم لعام ٢٠١٣، وإحراز القاب أكثر للنادي الملكي تتناسب مع ألقابه والشخصية، من خلال التتويج بالليجا حيث يتصدر الريال حاليا القمة أو الحفاظ على لقب بطل دوري أبطال أوروبا بعد تأمله إلى دور الستة عشر، والفوز في ديسمبر المقبل بالبطولة الوحيدة التي لم تطرق دولا ريال «كأس العالم للأندية». فحاة وبدون مقدمات أصبح كريستيانو رونالدو رمزا تاريخيا للنادي الملكي وليس نجما لامعا في حقبة زمنية بدأت في ٢٠٠٩ لم يحقق فيها اللاعب سوى بطولة الدوري الإسباني مرة واحدة ومثلها لقب دوري أبطال أوروبا عقب التصريح الناري الذي أطلقه فلورنتين بيريز رئيس النادي الملكي ووصف خلاله رونالدو بالرمز الثاني للريال وخليفة دي ستيفانو صانع مجد النادي المديري في الخمسينيات وأفضل لاعبيه في التاريخ ورئيسه الشرفي الراحل.

وأحدث تصريح رونالدو جدلا واسعا ما بين مؤيد ومعارض داخل النادي الملكي في ظل إهمال بيريز نجوما حققوا ألقابا تاريخية أكثر على الصعيد الجماعي من رونالدو مثل راءول جوتزاليس وإيميليو بوتراجينيو وزين الدين زيدان ولويس فيجو.

ووجدت كلمات بيريز تأييدا داخل النادي الملكي من رموز سابقين من بينهم أسماء برزت في الريال في الماضي مثل روبرتو كارلوس وديفيد بيكهام ومانويل سانشيز وفيرناندو هيرو بالإضافة إلى مدربين من بينهم الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدرب الحالي للفريق الذي جدد وصفه لرونالدو باللاعب الأفضل الذي دربه في رحلته التدريبية إلى جانب البرازيلي لوكسمبورجو والتشيلي مارتين بيلجريني والألماني بيرند شوستر. فيما تحفظ على الوصف عدد آخر من الأسماء الكبيرة مثل الإيطالي فابيو كابيللو المدير الفني الحالي للمنتخب الروسي والذي قاد النادي الملكي لولايتين وعددا آخر من النجوم أمثال فيرناندو ريديونديو وخورخي فالدانو وهوجو سانشيز.

وبعيدا عن الجدل، جاء تتويج رونالدو بالجائزة الكبيرة إضافة أخرى لألقابه الشخصية خلال عام ٢٠١٤ فهي تعد الجائزة الخامسة له بعد فوزه بجوائز أفضل لاعبي أوروبا لموسم ٢٠١٣/٢٠١٤ وأهداف دوري أبطال أوروبا لنفس الموسم وهداف الدوري الإسباني لنفس الموسم، وأفضل لاعبي الليجا في الموسم الماضي، وتعد هذه الجوائز هي الأسلحة التي يعتمد عليها رونالدو في الفوز بالكرة الذهبية الثالثة له في تاريخه كلاعب.

لم يكن وصول ليونيل ميسي مهاجم فريق برشلونة الإسباني إلى رقم قياسي جديد في سجله الاحترافي حدثًا عاديًا ليمر مرور الكرام في ظل الأجواء المتوترة التي لاحتته مؤخرًا وتراجعت ملفت في نجوميته.

ميسي.. قبلة الحياة

وجاء تسجيل ليونيل ميسي لهدفه في مرمى أياكس أمستردام الهولندي في عقر دار الأخير خلال الجولة الرابعة للدور الأول لدوري أبطال أوروبا بمثابة «قبلة الحياة» بالنسبة إلى النجم الأرجنتيني لاستعادة الكثير من بريقه المفقود مؤخرًا.

وأصبح ميسي ٢٧ عامًا مع هدفه في مرمى أياكس أمستردام أسطورة حقيقية في تاريخ الشامبيونز بعد أن عادل الرقم القياسي المسجل لأكثر اللاعبين تسجيلًا للأهداف عقب وصوله على الرقم ٧١ هذا الذي بحمله راعول جونياليس أسطورة ريال مدريد السابقة، وبات أول لاعب في تاريخ البارسا يتألق لقب الهداف التاريخي للبطولة.

ويملك ميسي في نفس الوقت الفرصة لزيادة أهدافه في الجولات المقبلة في ظل امتلاك البارسا مباراتين في الدور الأول بخلاف مباراتين في دور الستة عشر بعد أن لعب الفوز على أياكس دور البطولة في منح الفريق الكاتالوني بطاقة التأهل المبكر.

وأسهم هدف ليو في شياك أياكس بالإضافة إلى الرقم القياسي الجديد في إحياء اسم اللاعب بعد فترة من الإهمال والسقوط كان آخرها الإخفاق الكبير في كلاسيكو الليجا أمام ريال مدريد الذي خسره البارسا بثلاثة أهداف مقابل هدف ثم فقدانه قمة الدوري الإسباني لمصلحة غريمه التاريخي، وكذلك انتقادات واتهامات بالمعاملة تلاحق الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» بسبب وضع ميسي في سياق المنافسة على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي العالم هذا العام ومن قبلها منحه جائزة أفضل لاعبي كأس العالم الماضية في الأرجنتين.

وشهدت الساعات الماضية انقلابًا في حياة ليونيل ميسي، بدأها كبار نجوم الكرة السابقين في النادي الكاتالوني بتقديمهم أنتوني زوبيريتا المدير الرياضي ونائبه كارلوس بيول اللذان أكدا أن ميسي باق في برشلونة ولا تفكير في رحيله قبل انتهاء عقده في ٢٠١٩. ورفض مناقشة أية أفكار لرحيله بسبب تراجع مستواه في الفترة الأخيرة.

كما يمارس اللاعب نفسه ضغوطًا هائلة على لويس إنريكي المدير الفني لإعادته لمركزه الأصلي في البارسا «رأس الحربة» الذي لمع به مع بيبى جوارديولا ومن بعده الراحل تيتو فيلانوفيا وسجل أكثر من ٢٠٠ هدف في ٦ سنوات،

والابتعاد عن مركز صانع الألعاب بعد تألقه الملفت في مركزه القديم خلال لقاء أياكس للحفاظ على عودته القوية للتألق.

في الوقت نفسه، جرى التجهيز لاحتفالية ضخمة لميسي في حالة تسجيله هدفين خلال أقرب وقت بمناسبات الدوري الإسباني حيث ينتظر وقتها له تحقيقه رقمًا قياسيًا جديدًا يتمثل في الانفراد بالمركز الأول في قائمة هدافي الليجا، والوصول إلى هدف في محاولة لرفع روحه المعنوية وإعادة الانصار لدعمه من جديد في النادي الكاتالوني وحول العالم.

من إقليم كاتالونيا

♦♦ «وصول ميسي إلى الرقم القياسي ليس مفاجأة بالنسبة لي.. فقد تأخر عامًا»
تشابي هيرنانديز لاعب وكابتن الفريق

♦♦ «فخرون بأهدافه الـ ٧١ وأتمنى له الانفراد بالرقم القياسي في الجولات المقبلة»
أندرياس إنييستا صانع الألعاب

♦♦ «الفوز على أياكس كان مهمًا ولكن احتفالنا بإنجاز ليو كان له بريقه»
داني ألفيش ظهير أيمن الفريق

♦♦ توقعت تسجيله هدفين ومعادلة رقم راعول جونياليس.. وسنحتفل برقم آخر في كامب نو»
نيمار داسيلفا مهاجم الفريق

{ خليجي 22 }

ما إن انطلقت بطولة كأس الخليج في نسختها 22 حتى أصبح الحنين إلى الغائبين كبيرا وسط أصوات تتعالى من أجل إعادة كبار النجوم من جديد إلى تشكيلة منتخبات بلادهم سواء من ابتعدوا للإصابة أو من غابوا بقرارات من جانب المديرين الفنيين.

الصلاح خير
بين بلماضي
وسباستيان
في العنابي

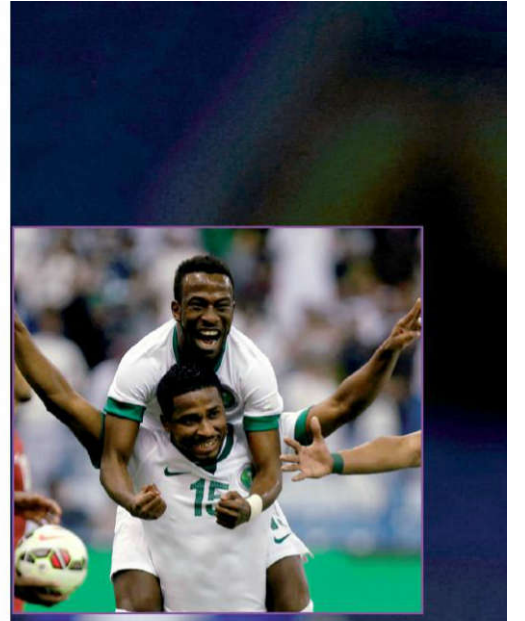
”

القحطاني
مطلوب
في الأخضر..
ويونس
ونور في
أسود
الرافدين



كأس الخليج العربي
THE GULF CUP

المتعة الغائبة في خليجي 22



وبعد كبار النجوم في منطقة الخليج الغائبين عن المشاركة هم أبرز أبطال خليجي ٢٢، في أعقاب ظهور حكم تأثيرهم الفني بالسلب على أداء منتخبات بلادهم بصورة لافتة.

وكتبت افتتاحية البطولة أحداثاً مثيرة، حيث تمارس ضغوط كبيرة الآن على الإسباني لوبيز كارو المدير الفني للمنتخب السعودي من جانب أحمد عيد رئيس الاتحاد من أجل إعادة المخضرم ياسر القحطاني ٣٢ عاماً مهاجم وكابتن الهلال مرة أخرى إلى تشكيلة الأخضر في ظل تذبذب مستوى الثلاثي ناصر الشهراني ونايف مزاري ومنصور فلانة والحاجة إلى خبرات القحطاني في تشكيلة الأخضر خاصة أن المنتخب السعودي يدخل منافسات كأس الأمم الآسيوية في بنابر المقبل وتنتظره مباريات صعبة في الدور الأول حيث يلتقي الصين وكوريا الشمالية وأوزبكستان وهناك أحلام جماهيرية كبيرة في الحصول على اللقب القاري لإنهاء حالة الانهيار التي يعاني منها المنتخب في الأعوام الثمانية الأخيرة وابتعاده عن بطولة كأس العالم.

ولم يختلف الحال في معسكر منتخب آخر بدأ سريعاً ترتيب أوراقه بحثاً عن استعادة نجومه الكبار في أسرع وقت أملاً في المنافسة على لقب بطل كأس الأمم الآسيوية المقبلة، وهو المنتخب العراقي الذي صدم مشجعيه عقب خسارته في المباراة الأولى أمام الكويت بهدف

جلسة بين مهدي ومطر في الإمارات

عقد مهدي على المدير الفني للمنتخب الإماراتي جلسة مطولة مع إسماعيل مطر نجم الهجوم العائد للتشكيلة بعد فترة غياب بسبب الإصابة، وخلال الجلسة نقل مهدي إلى مهاجمه المخضرم أنه لن يدفع به أساسياً إلا في حالة استعادة مستواه قبل الإصابة، وطلب منه في الوقت نفسه عدم الشعور بالضيق أو الغضب لجلوسه بدلاً خاصة بعد أن ظهرت علامات الغضب على وجه اللاعب الكبير في أعقاب استبعاده من التشكيلة الأساسية في المباراة الأولى أمام سلطنة عمان ومشاركته كبديل في الشوط الثاني.

لوجوين مستمر عامين مع عمان

اتفق الاتحاد العماني لكرة القدم مع الفرنسي بول لوجوين المدير الفني على الاستمرار بعقد جديد يمتد إلى عامين مقبلين في حالة نجاحه بلوغ المباراة النهائية لمنافسات كأس الخليج ليبقي في منصبه ويقود المنتخب العماني في التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة في روسيا ٢٠١٨. وكان بول لوجوين نجح في وقت سابق في إقناع على الحبسي حارس مرمى ووجان أتلتيك الإنجليزي بالتراجع عن فكرة الاعتزال الدولي عقب خليجي ٢٢ والاستمرار برفقة المنتخب في الفترة المقبلة.

لاعب اليمن:

عيد ميلاد سعيد سكوب

أقام لاعب المنتخب اليمني حفلاً قصيراً للتشبيك ميرو سلاف سكوب المدير الفني للمنتخب بمناسبة عيد ميلاده التاسع والأربعين عقب التعادل السلبي مع البحرين في الجولة الأولى لمنافسات البطولة. وكان مقرراً أن تقام الحفلة قبل اللقاء ولكن جرى تأجيلها من قبل اللاعبين خشية التعرض للخسارة واتهامهم فيما بعد من جانب وسائل الإعلام البهينة بالتركيز فقط في الاحتفالات ونسيان أجواء البطولة الملتهبة.

دون رد في الثواني الأخيرة. حيث كتبت الافتتاحية مدى التأثير السلبي لغياب هدافه وقائده الأول بونس محمود ٣١ عاماً الذي تم استبعاده من التشكيلة الأساسية لأسود الراغبين في الساعات الأخيرة قبل انطلاق البطولة عقب تعرضه للإصابة، وبخضع المهاجم الكبير حالياً لبرنامج علاجي مكثف من أجل تجهيزه، كما تجرى في المقابل محاولات للصلح بين المدير الفني حكيم شاكر وحارسه المخضرم نور صبري الذي استبعد من التشكيلة الرسمية لأسباب فنية وأصبح المنتخب العراقي في حاجة له قبل انطلاق مواجهاته المرتقبة أمام اليابان والأردن وفلسطين في منافسات كأس الأمم الآسيوية المقبلة.

وتجرى محاولات مكثفة بجريها مسؤولون في الاتحاد القطري لكرة القدم حالياً لترتيب جلسة مصالحة بين الجزائري جمال بلماضي المدير الفني من جهة ومهاجمه الأوروجواياني سياستيان سوريا المستبعد من تشكيلة خليجي ٢٢ عقب انتهاء البطولة لرأب الصدع في علاقة الثنائي بعد اعتذار سياستيان عن عدم المشاركة بداعي ظروف شخصية واكتشاف شعور اللاعب بالغضب من تجاهل المدير الفني له وتفضيله لمواطنه صاحب الأصول الجزائرية بوعلام خوخى الحائز على الجنسية القطرية وبشارك باسم المنتخب. وتأتي تلك المحاولات في ظل ارتباط المنتخب القطري بخوض منافسات كأس الأمم الآسيوية المقبلة مطلع العام المقبل التي يسعى فيها المسؤولون إلى خوض البطولة بكامل قوتهم الضاربة حيث يشارك في مجموعة الموت التي تضم إلى جواره منتخبات إيران والإمارات والبحرين.

ويذكر أن المنتخب القطري يعتمد بشكل كبير على مجموعة من اللاعبين المجنسين ذوي الأصول الأخرى مثل سياستيان سوريا ولورانس وبوعلام خوخى. وظهر تأثير نجم آخر كبير يفقده فريقه وهو عماد الحوسني هداف المنتخب العماني الذي يغيب للإصابة.. والمثير أن بول لوجوين المدير الفني رفض المغامرة بالمهاجم المخضرم في البطولة رغم طلب الحوسني الوجود حتى يمكن له الاستعانة به عند خوض منافسات كأس الأمم الآسيوية حيث يلتقي في الدور الأول منتخبات كوريا الجنوبية وأستراليا والكويت.

في الوقت نفسه تجرى محاولات مكثفة لاحتواء أزمة صانع الألعاب المخضرم فوزي عايش الذي يسعى مديره الفني العراقي عدنان حمد لاحتواء الخلافات التي اندلعت بين اللاعب والاتحاد البحريني لكرة القدم بسبب تأخر اللاعب في الانضمام للمعسكر، والتي كانت سبباً في توتر علاقته مع عدنان حمد نفسه في بادئ الأمر قبل أن يتقبل المدرب العراقي أعذار اللاعب فيما يرفضها مسؤولو الاتحاد، ويأمل عدنان حمد في احتواء الأمر قبل خوضه لمنافسات كأس الأمم.

وكان لغياب هذه المجموعة من النجوم الكبار دور كبير في افتقاد خليجي ٢٢ الكرة الجميلة والإثارة وكشفت في الوقت نفسه عن وجود أزمات فنية في إيجاد نجوم قادرين على تعويضهم في الوقت الحالي.

سقوط غزل المحلة والترسانة كان أبرز مفاجآت الجولة الثامنة، التي شهدت في نفس الوقت عودة التوازن للواسطي وأبناء الغرب والأوليمبي.

الدخان ينطلق..
ومحوة
بنى سويف
مستمرة

الحمام
يتمسك
بالوصافة..
وطنطا
يواصل الفوز



صلاح رشاد

تصوير
مختار الفوالقة

قمة الكبار مهددة في 3 مجموعات

☛ الشمس تعادل مع نجوم المستقبل وخسر نقطتين في صراع المقدمة

الاستقالات خلال الأيام القليلة الماضية حيث تقدم المدير التنفيذي ماهر قطارية ورئيس قطاع الناشئين سعد القطب باستقالتيهما.. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد وإنما امتد إلى الرباعي حسن معروف وحسن زيادة وأحمد الزاهد وأحمد غانم الذين استقالوا من مناصبهم داخل النادي، بسبب قرار محافظ دمياط بتعيين مجلس إدارة غير قادر على إدارة دفة الأمور والدخول في خلافات مع المجلس السابق.

☛ أحمد الكأس المدير الفني لسماد أبوقبر طالب مسؤولي النادي بزيادة قيمة المكافآت خلال المباريات المقبلة لتحفيز اللاعبين على



المنياوي



☛ مسئولو الأوليمبي حرصوا على ذبح خروف علي باب النادي قبل مباراة الفريق الأخيرة مع الترجي في محاولة من جانبهم لفك النحس الذي يلازم الأوليمبي.. وقد تنفس المسئولون الصعداء بعد الفوز على الترجي.

☛ مجلس إدارة نادي شهداء الإسماعيلية برئاسة ياسين نجيدة وافق على إسناد مهمة تدريب الفريق لجهاز فني مكون من نصر عبدالفتاح مديراً فنياً، وعودة فرج مدرّباً عاماً، وذلك عقب سوء نتائج الشهداء في عهد الجهاز الفني السابق بقيادة أحمد فوزي.

☛ نادي غزل دمياط شهد العديد من

شارع
المطاليم

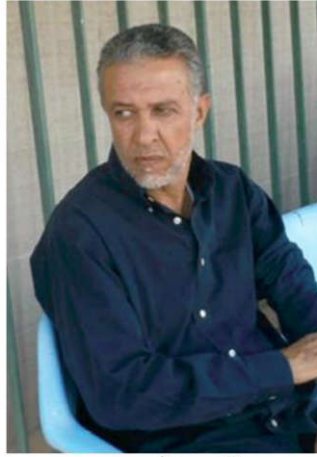
☛ حودة

العدد ١٣٠٠

٥٦ - الأهرام



شاكرا الفتاح



عبد الرحيم

الترسانة يراهن على مدرب الزمالك

طويلاً، والترسانة قادر على العودة إلى المنافسة بقوة بمجرد تحسن النتائج. ويؤكد عبد الرحيم أنه تسلم فريقاً جيداً من الناحيتين الفنية والبدنية، لأن شاكر عبد الفتاح المدير الفني السابق من الأسماء الكبيرة أصحاب البصمات الواضحة، معتبراً أن سوء الحظ فقط هو الذي حال دون أن يحقق الترسانة النتائج المرجوة في الفترة الماضية. ويشير إلى أنه لم يتردد في قبول المهمة لاقتناعه بأن الترسانة فريق كبير وقادر على الوقوف على أرض صلبة سريعاً، لأنه يملك المقومات التي تعينه على ذلك، مشيراً إلى أنه ليس غريباً على مجموعة القاهرة الصعبة.. وقد سبق له قيادة الانتاج الحربي منها إلى الصعود للأضواء موسم ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩. ويقول عبد الرحيم إن هدفه الأول حالياً هو إعادة الثقة والتوازن إلى اللاعبين ليكنوا جاهزين للعودة إلى حلبة المنافسة، والصعود إلى دورة الترقية التي يستحق الترسانة أن يكون طرفاً فيها لخبرته ومكانته مشدداً على ضرورة مساندة الجماهير للاعبين والجهاز الفني في هذه المرحلة الصعبة وعدم الاستعجال حتى يتسنى للترسانة عبور هذه المحنة.

لم يهنا الترسانة بالبداية القوية التي جعلته يتصدر المجموعة الثالثة، وجاءت الهزيمتان الأخيرتان من الإنتاج الحربي وسكر الحوامدية لتزيد معاناة الشواكيش.. وتدفع شاكر عبد الفتاح المدير الفني إلى تقديم استقالته.. خاصة بعد أن وجد تياراً داخل مجلس الإدارة يؤيد فكرة الإطاحة به، فبادر بذلك في ظل أن النتائج الجيدة لم تكن حليفه.. ليتكرر سيناريو كل موسم داخل قلعة الشواكيش وهو عدم استقرار الأجهزة الفنية.. لكن الاختلاف هذه المرة أن مجلس الإدارة برئاسة أحمد جبر فضل الخروج من عباءة أبناء النادي والتي لم تحقق الهدف المنشود في الموسم الماضي، وأسند المهمة إلى عبد الرحيم محمد المدير الفني الأسبق للزمالك. مهمة صعبة تنتظر المدير الفني الجديد لأنه تولى تدريب فريق في محنة وجماهير لا تصبر طويلاً على النتائج السيئة، كما أن مجلس الإدارة ليس على قلب رجل واحد وتنقسم آراؤه مع أول انتكاسة يتعرض لها الفريق. ورغم كل هذه الظروف الصعبة فإن عبد الرحيم محمد المدير الفني ليس متخوفاً لأن مشوار المسابقة مازال

رغم أن سواه كان راحة في هذه الجولة فإن أقدامه ظلت ثابتة على قمة المجموعة الأولى برصيد ١٧ نقطة يتصدر بها المجموعة، وحافظ كما أسوان على الوصافة رغم تعادله مع أسوان ليرفع رصيده إلى ١٣ نقطة، أما الأخير ففي المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة. لم يمنع تعادل المتيا مع التليفونات من احتفاظ الأول بصدارة المجموعة الثانية برصيد ١٩ نقطة، لكنه أتاح الفرصة للواسطي ليشاكره في الصدارة بعد فوزه على ناصر الفكرية وارتفاع رصيده إلى ١٩ نقطة أيضاً.. ومازالت صخرة بني سويف مستمرة وحقق فوزه الرابع على التوالي ليحافظ على المركز الثالث برصيد ١٥ نقطة. كانت التعادلات عنواناً للمجموعة الثالثة في هذه الجولة.. وجاءت هذه التعادلات في مصلحة المتصدر السكة الذي ظل محافظاً على قمته برصيد ١٤ نقطة رغم أنه كان راحة، وقفز الدخان إلى الوصافة بعد فوزه برعاية على الإعلاميين ليرفع رصيده إلى ١٣ نقطة.. وجاء في المركز الثالث الإنتاج والشمس برصيد ١٢ نقطة لكل منهما، وقد سقط الإنسان في فخ التعادل.. ليحرمهما من نقطتين ثمينتين في صراع المقدمة.. وأضاحت هزيمة الترسانة المفاجئة من سكر الحوامدية بالمدير الفني شاكر عبد الفتاح ليتولى المهمة بعده عبد الرحيم محمد الذي يسعى جاهداً لإعادة التوازن للشواكيش. انتصارات المريخ المستمرة في المجموعة الرابعة تجعله مطمئناً لصدارته التي عززها بفوز غال على الشهداء ليرفع رصيده إلى ٢٠ نقطة.. وحافظ الشرقية الوصيف على فارق الـ نقطتين بينه وبين المريخ بعد أن فاز أيضاً على غزل دمياط، واستعاد منتخب السويس توازنه بفوز كاسح على كهرباء طلخا بخماسية ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة بالتساوي مع دمياط الذي أنهزم من أبو صوير. مازال المنصورة هو الفريق الوحيد في المسابقة الذي لا يعرف سوى الفوز وحقق فوزه السابع على التوالي، وكان ضحيته هذه المرة فريق بلقاس ليرفع رصيده إلى ٢١ نقطة يتصدر بها عن جدارة المجموعة الخامسة.. وذاق غزل المحلة الوصيف مرارة الهزيمة للمرة الأولى وكانت على يد نبروه ليتجمد رصيده عند ١٦ نقطة، وقفز سرس اللبان إلى المركز الثالث بعد ارتفاع رصيده إلى ١٤ نقطة، وتراجع البلدية إلى المركز الرابع إثر تعادله مع شقيقه الأصغر صيد المحلة وخسارته نقطتين ليصبح رصيده ١٢ نقطة. مازال سعاد أبو قير محتفظاً بقمة المجموعة السادسة.. وسهل له الفوز على مركز شباب كوم حمادة هذه المهمة، بعد ارتفاع رصيده إلى ١٧ نقطة، وعزز الحمام موقعه كوصيف للمجموعة بفوزه على الضبعة ليرفع رصيده إلى ١٦ نقطة بفارق نقطة واحدة عن السعاد، وصعد الأولمبي للمركز الثالث بعد فوزه على الترجي وارتفاع رصيده إلى ١٣ نقطة وهناك منافسة شرسة أيضاً من جانب فاركو ومالية كفر الزيات وطنطا.. ولكل منهم ١٢ نقطة وقد حقق أبناء السيد البدوي فوزهم الثالث على التوالي ولسان حالهم يقول إنهم أصبحوا جاهزين لصراع الكبار في المجموعة السادسة.

ببطولة كأس مصر يدرس مجلس إدارة نادي المنيا برئاسة محمد حمدي ماضي الاشتراك بالبطولة بعد معرفة رأي صبرى المنياوى المدير الفني للفريق. >> مجلس إدارة نادي بيلبا برئاسة الحسن عبد الفتاح قرر تكليف إيهاب غالى ومحمد شاهين ومحمد سعد أعضاء مجلس الإدارة بالإشراف على قطاع الناشئين بالنادي، كما تقرر تكليف إيهاب البانوبى بالقيادة الفنية لقطاع الناشئين. >> نجح الجهاز الطبي بنادي بها في تجهيز حارس المرمى أسامة ليلة لمباراة الفريق المقبلة مع السكر بعد إصابته بتمزق في الكتف.

مهمة تدريب الفريق إلى سامح بلبولة خلفاً للمدير الفني السابق عمر إسلام الذي تقدم باستقالته بسبب نتائج الفريق السيئة منذ انطلاق دورى القسم الثالث. >> محمود عبدالمالك رئيس مركز شباب مغاغة طالب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بسرعة صرف الدعم اللازم لوضع النجيل بملاعب مغاغة خاصة أن الفريق يؤدي مباريات على ملعب العدو السيئ مقابل ٦٥٠ جنيه في المباراة الواحدة، وقد تعرض بعض اللاعبين للإصابات بسبب سوء أرضية الملعب. >> بعد غياب ٩ سنوات عن المشاركة

مواصلة الانتصارات والاحتفاظ بصدارة المجموعة السادسة. >> أشاد الجهاز الفني للأولمبي بقدرات الناشئ محمود حمادة وأكد أنه سيكون له شأن كبير في المستقبل القريب. >> حددت لجنة المسابقات بمنطقة بني سويف ٥ ملاعب لاستضافة مباريات دورى القسم الرابع وهى ملاعب الواسطي وبيا وسمسطا وباروط وإهناسيا، واشترطت اللجنة أن يكون النادي صاحب الملعب هو المسئول عن إبلاغ الاسعاف والشرطة لتأمين المباريات. >> مجلس إدارة نادي كهرباء دمياط أسند

دوري المظالم



٧ البلدية سقط في كمين الصيد

موقف الصيد يثير الغضب في البلدية

شريف الدسوقي مدافع الصيد بالخطأ في مرماه فإن أبناء نبيل حلمي نجحوا في تحويل تأخرهم إلى تعادل مستحق في الشوط الثاني برأسية رائعة لأحمد أبو الخير، بجانب ثلاث فرص مؤكدة لأحمد دكة ومحمد سمير وخالد سامي بعد أن حاصروا البلدية في نصف ملعبه مما جعل جمال المقص المدير الفني للبلدية يفقد أعصابه ويتور في وجه الحكم أكثر من مرة فقام بطرده خارج الملعب، ولم يسلم أعضاء مجلس إدارة الصيد من نفس الموقف حيث أنفعل عليهم مسئولو البلدية وأخذوا يلومونهم على هذا الموقف مما أثار استياء وحنن أعضاء نادي سمند وذكروا عندما كان فريق البلدية يستعين بخيمة وكراسي الأفراح لإعدادها كمقصورة لاستقبال الضيوف.

مصطفى أبو تسمية



٧ على يحيى

الرباعية تنقذ يحيى من ثلاثى الأزمات!

جاء فوز القناة المستحق خارج أرضه على سماد السويس برعاية ليدعم موقف على يحيى المدير الفني.. الذى حرص على الدفع بثلاثة ناشئين مرة واحدة خلال المباراة كانوا على مستوى المسئولية وأحد أسباب الفوز الكبير. الغريب أن عددا من المحيطين بالمستشار يحيى المحجوب رئيس النادي كانوا يسعون إلى الإطاحة بالجهاز الفني بقيادة على يحيى الذى يرفض التدخل في عمله، خاصة من الثلاثي محمد صادق ومرسى السيد وكوكو الشريف أصحاب النفوذ والحظوة داخل النادي والذين لا يخفون كراهيتهم للمدير الفني أو أى مدرب آخر للفريق لا يستمع إلى تعليماتهم وتوجيهاتهم وكأنهم أصحاب النادي!!!! وقد لاحظ من يتابعون مباريات القناة بملعبه بالإسماعيلية مدى السعادة التي تظهر على وجوه البعض من المنتخبين لنادي القناة عندما يتعادل الفريق أو يخسر مجرد أن المدير الفني لا يقبل التدخل في عمله ويعمل على نجاح المنظومة داخل النادي. وطالب بعض اللاعبين سعيد صقر كابتن الفريق بضرورة الجلوس مع رئيس النادي لتقديم شكوى من المكائد التي تدبر للمدير الفني لإجباره على الاستقالة رغم أنه وضع الفريق على الطريق الصحيح.

محمد مظهر



٧ باسم



٧ الصاوي

>> باسم عبدالستار المدرب العام لبنها أكد أن الفريق يسير بخطى جيدة في المسابقة، بدليل أنه يحتل حاليا المركز الخامس برصيد ٩ نقاط وبفارق ٥ نقاط فقط عن السكة صاحب الصدارة، مشيرا إلى أن تقارب المستوى واشتعال المنافسة سيجعل الموقف غامضا في هذه المجموعة حتى الأسابيع الأخيرة من المسابقة. >> مؤمن عبد الغفار مدرب الترسانة أرجع سوء نتائج فريقه في الفترة الماضية إلى عدم وجود الهدف الذي يعرف الطريق إلى الرمي مشيرا إلى أن معدل إضاعة الفرص المؤكدة في

أكد ياسر راشد المدير الفني السابق للإعلاميين أن الظروف الصعبة التي مر بها الفريق هي التي أجبرته على تقديم استقالته، مشيرا إلى أنه يتمنى التوفيق للمدير الفني الجديد أحمد متولى لأن الهدف واحد هو مصلحة الفريق. وقال إنه راض عن تجربته مع الإعلاميين حيث نجح خلال الموسم الماضي في الإبقاء على الفريق في مجموعة القاهرة الصعبة إضافة إلى تحقيق نتائج جيدة أمام فرق كبيرة مثل السكة والترسانة والاتصالات والدخان، مشيرا إلى أنه حاول أن يحقق إنجازات أكبر مع الفريق هذا الموسم لكن تخفيض الميزانية من حوالي ٨٥٠ ألف جنيه إلى ٥٥٠ ألف جنيه حال دون التعاقد مع عناصر صاحبة خبرة كبيرة، مشددا على أن سقف التعاقدات في الإعلاميين هو الأقل بين فرق مجموعة القاهرة ولا يتجاوز ١٧ ألف جنيه للاعب. وأكد راشد أنه يلتزم العذر لمسنولي النادي لوجود أزمة مادية حقيقية، مشيدا بمساندتهم له في الفترة الماضية. ومعترفا بأن هذه التجربة الصعبة أكسبته خبرة كبيرة في مشواره التدريبي.

شارع المظالم

المباريات الماضية كان كبيرا جدا. >> عظيمة لاعب بنها يغيب عن مباراة فريقه المقبلة مع سكر الحوامدية في الجولة التاسعة من المسابقة بعد حصوله على الإنذار الثالث. >> لم يطرأ أى جديد على فريق الإعلاميين بعد استقالة ياسر راشد وقدم أحمد متولى، فقد خسر الفريق ٥ نقاط في آخر مباراتين وتذييل جدول المجموعة الثالثة برصيد ٥ نقاط. >> تضاءلت كثيرا فرصة فريق الترجي في البقاء بالمسابقة بعد أن فشل في تحقيق أى فوز حتى الآن ليقع في

الكلام وآخره



مونديال قطر.. باطل باطل

عندما يقول جوزيف بلاتر وهو في مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية إن ملف فساد مونديال قطر ٢٠٢٢ قد أغلق تماماً ولن أسمح بفتحه مرة أخرى، فهذا يعني ببساطة فساداً جديداً لرئيس دولة الفيفا.. فساداً قائماً على البجاجة والخروج عن الأخلاق والخروج عن القيم.. وتأكيد على أن دولة الفيفا لا تعرف الأخلاق ولا تعرف القيم وأن لجنة القيم بالاتحاد الدولي لكرة القدم ما هي إلا ديكور وأداة من أدوات النصب والاحتيال والغش.. جوزيف بلاتر أراد بهذا الكلام الذي قاله على هامش افتتاح كأس الخليج المقامة حالياً في السعودية تكمين الأفواه وقطع اللسان وإغلاق كل الأبواب أمام قول الحق والعدل وكشف الفساد الذي وصل إلى الركب في الاتحاد الدولي لكرة القدم ولا ينكره إلا أعمي أو مرثش أو فاسد.. جوزيف بلاتر سبق له أن قال إنه لن يتم سحب تنظيم المونديال من قطر حتى لو كان هناك فساد ورشي، سبق له أن قال إن هناك فساداً في الملف القطري.. وهذا يعني أن رئيس الفيفا لديه قرار مسبق وهدف مسبق ولا بد أن يكون قرار لجنة القيم يتماشى مع ما يريد جوزيف بلاتر، لأنه ببساطة هو رئيس الفيفا ولجنة القيم تحت وصايته، وهو الذي يأتي بها ويقوم بتشكيلها ورئيس لجنة القيم الألماني يواكيم كان حريصاً على مشاعر بلاتر واعتبر الملف القطري بريئاً، وقام بتبرئته من الفساد، وهذا القرار أثار غضب الأمريكي مايكل جارسيا رئيس لجنة التحقيق في الفضيحة القطرية والذي ظل أكثر من عامين يجمع الأدلة ويجري التحقيقات في كل مكان في الدنيا، وقضى بعض الوقت في سلطنة عمان لمواصلة جمع الأدلة التي تدين الملف القطري.. مايكل جارسيا أعلن عدم رضاه عن قرار لجنة القيم بتبرئة قطر، واتهم رئيس لجنة القيم في الفيفا يواكيم بأنه ارتكب خطأ جسيماً ولم يقل الحقيقة التي حملها ملف التحقيق وجمع الأدلة التي يرى مايكل جارسيا أنها تدين قطر ولا تبرئها.. وأعلن جارسيا أنه سوف يستأنف في غرفة الاستئناف على هذا القرار على اعتبار أن قرار رئيس لجنة القيم والأخلاق في الفيفا فيه عوار.. هذا الغضب من المدعي الأمريكي جارسيا يؤكد أن بلاتر تستر على الفساد القطري وأن الملف مازال مفتوحاً.

عبدالله شافى صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٩- الأهرام (الرياض) ١٩-١١-٢٠١٤



محمد هارون:

المهاجمون نقطة ضعف الأولمبي!

خطورة وسيطرة وإضاعة للفرص لكن على مستوى النتائج فإننا غير راض بالطبع. وهل قلت مساندة الإدارة للجهاز الفني في ظل ابتعاد الفريق عن صدارة المجموعة؟ - لم يتغير حجم مساندة الجهاز الفني من جانب مجلس الإدارة وأشعر دائماً بأن المهندس طارق السيد رئيس النادي ونائبه الكاتب إبراهيم الشيخ في ظهر الجهاز الفني. لكن هناك انتقادات كثيرة تتعرض لها من داخل النادي.. ليس كذلك؟ - هذا أمر متوقع من شخصيات دمرت النادي وكانت حريصة دائماً على مصالحها الشخصية حتى لو ذهبت مصلحة النادي إلى الجحيم. وهذا الوضع ألا يزعجك؟ - يزعجني ليس بصفتي مديراً فنياً للفريق وإنما كابن من أبناء نادي الأولمبي صاحب الفضل علينا جميعاً بمن فيهم هؤلاء الذين يترصدون بالفريق.. وأحمد الله أن بصمتي على الفريق قد ظهرت مبكراً.. فقد توليت المهمة في الموسم الماضي.. وكان الأولمبي بعيداً تماماً عن حلبة المنافسة.. فقدته للصعود إلى الترقى وكنا قريبين جداً من التاهل لدوري الأضواء لولا الهزيمة المفاجئة في الجولة الثالثة من سرس اللبان، التي قلبت كل الموازين وضربت أحلامنا في مقتل. وهل أنت متفائل بالصعود للترقى في ظل هذه الأوضاع؟ - بكل تأكيد لأنني أمتلك مجموعة لاعبين مقاتلين بغض النظر عن أن المهاجمين يتفنون في إهدار الفرص السهلة.. فمع مزيد من التركيز والهدوء والثقة بالنفس ستتحول هذه الطاقة الهجومية الكبيرة إلى أهداف في مرمى المنافسين.. ولا تفتوني الإشارة بلاعبين متميزين أمثال عطية البلقاسي وجاكسون وبودي وحسن سوستة.

علامات استفهام كثيرة تطارد الأولمبي هذا الموسم.. فالأداء متذبذب والنتائج متقلبة.. وللمعرفة تفاصيل الموقف كان هذا الحوار مع محمد هارون المدير الفني للفريق. أماذا جرى للأولمبي هذا الموسم؟ - عدم وجود الهدف السوبر الذي يعرف الطريق إلى مرمى المنافسين هو سبب هذا الارتباك وعدم الاتزان.

أتقصّد أن العقم التهديفي هو السبب؟ - نعم فالفريق متاح له فرص تهديف كثيرة في كل المباريات لكن يتم إهدارها بفراسة شديدة.. وقد أضاعت رغبة المهاجمين وتسرعهم على الفريق ٨ نقاط على الأقل.. ولولا ذلك لكان الأولمبي في صدارة المجموعة السادسة بفارق مريح.

وأين دور الجهاز الفني؟ - نبذل قصارى جهدنا مع المهاجمين ونطالبهم بالهدوء والتركيز وعدم الانشغال بأي شيء خلال المباراة لكن كل هذا الكلام يتبخّر داخل الملعب وتبدأ حالة التشنّج والتوهان في الظهور. وما السبب من وجهة نظرك؟

- السبب أن كل مهاجم يفكر في المباراة التالية لا الحالية التي يلعبها فيجد نفسه مضغوطاً ومتوتراً فيفقد التركيز داخل منطقة الجزاء.. ولا أبالغ إذا قلت إن مهاجمي الفريق الستة أضاعوا أكثر من ٢٥ هدفاً محققاً في الجولات الثماني حتى الآن.

وما الحل؟ - لا حل سوى تهيئة المهاجمين نفسياً وتكرار المحاولات معهم دون كلل أو ملل مع السعي إلى التعاقد مع مهاجم متميز خلال فترة الانتقالات الشتوية.

وبصفة عامة هل أنت راض عن أداء الفريق؟ - راض عنه من الناحية الفنية لأننا دائماً الأكثر

مؤخرة جدول المجموعة السادسة برصيد نقطة واحدة فقط. >> نجح عبدالله الصاوي المدير الفني لطنطا في كسب ثقة الجماهير التي كانت تطالب برحيله حتى فترة وجيزة، بسبب سوء النتائج.. لكن الفوز الذي حققه في المباريات الثلاث الأخيرة رفع أسهمه عند الجماهير وإدارة النادي على حد سواء. >> ياسر كناني المدير الفني للمنسورة نجح في عمل توليفة جيدة مكنت الفريق من التربع على قمة المجموعة الخامسة عن جدارة، وهو الفريق الوحيد في

المسابقة الذي حقق الفوز في كل مبارياته حتى الآن >> اللواء سماح قنديل محافظ بورسعيد استقبل مجلس إدارة نادي المريخ برئاسة أحمد جوهر وقدم دعماً للنادي قيمته نصف مليون جنيه.. جدير بالذكر أن فريق المريخ يتربع على قمة المجموعة الرابعة. >> رفض هشام عبدالرسول المدير الفني لمركز شباب طامية الاشتراك ببطولة كأس مصر هذا الموسم.. وذلك بهدف التركيز في مباريات الفريق بدوري القسم الثاني.

لم يرد وادي دجلة أن يجرى قرعة بطولة العالم لفردى السيدات للاسكواش فى إحدى القاعات بأحد فروع المنتشرة فى أرجاء القاهرة المعز، ولكنه أراد أن تكون تلك القرعة علامة بارزة فى تاريخ البطولة وعنوانا لنجاحها قبل أن تنطلق فى ديسمبر المقبل:



٧ مصر تنظم الحدث العالمى وتنتظر اللقب

دجلة حطم قواعد الاسكواش مواجهات قاسية للاعبات مصر فى مونديال السيدات

خصوصاً أن هذه هي المرة الأولى في العالم التي يحصل فيها ناد على حق تنظيم هذه البطولة، بالتعاون والتنسيق مع الاتحاد المصري للعبة. ورغم ما قيل من إشادة على مراسم تلك القرعة، وعلى السنة كل من حضرها من مصريين وأجانب فإن هناك جانباً آخر يحمل شيئاً من القسوة غير المتعمدة جاءت خلال عملية السحب وأصاب بعض أفراد أسرة الاسكواش بالصدمة، ولكنها الصدمة اللذيذة إن صح التعبير لأنها ستؤدي في النهاية إلى شيء من المتعة خلال مباريات البطولة.. تلك القسوة تمثلت في سوء الحظ الغريب والعجيب الذي صادف اللاعبتين الصغيرتين حبيبة محمد ونوران جوهر بطلة العالم ووصيفتهما للناشئات تحت ١٩ سنة حيث أوقعت القرعة حبيبة في مواجهة زميلتها رنيم الوليلي التي تشغل المركز العالمى الثالث، وقفزت بالوصيفة نوران لتواجه نور الشربيني الرابعة في الترتيب العالمى للاعبات المحترفات في الدور الرئيسي الأول، فيما ستلعب نور الطيب مع زميلتها ميار محمد أحمد، وأمنية عبد القوي مع

فى برج القاهرة الذى شيده الزعيم عبدالناصر نكابة فى الأمريكان اختار وادى دجلة أن يجرى قرعة البطولة التي شرف بتنظيمها إسهاماً منه فى لعب ولو دور بسيط فى لفت أنظار العالم إلى ما تعيشه مصر فى الوقت الحالى من عودة الأمن الذى افتقدناه لفترة طويلة بعد قيام ثورة يناير، وبالتالي بعث رسائل أطمئنان من خلال اللاعبات المشاركات فى هذا الحدث العالمى لأسرهن وكل معارفهن بأن مصر عادت كما كانت، بل وأفضل مما كانت.. وأن قلب القاهرة الذى شهد أحداثاً دامية فى فترات الثورة وفورانها وهياج شبابها بات عنواناً للأمن والاستقرار، وهى دعوة صريحة وواضحة من دجلة إلى كل سكان المعمورة ممن عشقوا القاهرة ولياليها بالعودة إليها والسهر فيها والاستمتاع بجوها وشمسها وصخبها والأهم من كل هذا وذاك بأمنها ونيلها.. ولذلك تخطى دجلة مفهوم سحب قرعة لبطولة عالم لتحديد شكل المواجهات خلال أيامها ومنافساتها فى الفترة من ١٢ حتى ٢٠ من الشهر المقبل لتصبح القرعة تاريخاً جديداً فى سجل بطولات العالم

خليفة يشيد
بالاستعدادات
ودرويش
يجيب عن
السؤال
الغامض



سيد هندواى



دكتور وليد عطا رئيس الاتحاد

أم الألعاب تعود لأحضان الصعيد

بعد غياب دام ٢٠ عامًا تعود أم الألعاب إلى الصعيد.. تعود إلى أحضان الجنوب. وكأنها تريد أن تسترجع زمنًا جميلًا مضى. كانت موافقة اتحاد ألعاب القوى لإقامة بعض منافسات بطولات الجمهورية في الصعيد بمثابة رسالة جديدة مضمونها أن الصعيد عائد من جديد.. ولم يلتفت مسؤولو الاتحاد إلى اعتراضات بعض أندية القاهرة ووجه بحرى على ذلك لتحملهم تكاليف السفر والإقامة لأن تكافؤ الفرص يقتضى النظر إلى الصعيد بعين الاعتبار.

٢٨ نادياً وهيئة شاركت على مدار يومين الأسبوع الفائت في منافسات بطولة الجمهورية لاختراق الضاحية والمشى للعموم رجال وسيدات والشباب والشابات تحت ١٨ سنة، والذي وصل عددهم إلى ٨٠٠ شاب وفتاة.. وأقيمت فعاليات البطولة تحت رعاية اللواء محمد عتيق محافظ سوهاج والذي أعطى إشارة بدء السباقات في التاسعة من صباح الخميس الماضى.

من ناحيته قال الدكتور وليد عطا رئيس الاتحاد إن مجلس الإدارة وافق على تأجيل بطولة الجمهورية لتتابع الماراتون والتي كان مقرراً لها الثاني من شهر ديسمبر المقبل، وذلك لتعارضها مع ماراتون زايد الدولي الذي تنظمه وزارة الخارجية الإماراتية في القاهرة بالتعاون مع جميع أجهزة الدولة في الخامس من شهر ديسمبر المقبل.

وأضاف أن الاتحاد يستعد لتنظيم بطولة الجمهورية في النصف ماراتون لمسافة ٢١ كيلو متراً في الصعيد أيضاً بمدينة الأقصر في ١٩ من شهر ديسمبر المقبل بمشاركة جميع أندية الجمهورية.

نعيشه مع المهندس ماجد سامى رئيس وادى دجلة الذى يعرف كيف يتعامل مع مثل هذه البطولات بحكم خبراته الكبيرة والعريضة واحتكاكاته الدائمة بالغربيين ودأبه على النجاح في أى مشروع يقدم عليه.. ولذلك كانت استضافة البطولة - كما يقول درويش - مشروعاً في عيون سامى الذى تحمس للفكرة وقام برعايتها بشكل كامل، لعشقه لهذا الوطن ويقينه بأن في الإمكان أن يقدم رسالة للعالم أجمع في توقيت يحتاج فيه الوطن إلى الترابط والتلاحم والتكاتف والعمل على قلب رجل واحد حتى نجتاز تلك المرحلة الصعبة وتعود مصر أفضل مما كانت بفضل أبنائها الأبرار الذى يسعون دوماً إلى بذل الجهد وتسخير المال من أجل تراب هذا الوطن، ولذلك جاءت فكرة إقامة القرعة والمؤتمر الصحفى في برج القاهرة أشهر المعالم السياحية المصرية لتكون تأكيداً لعودة الاستقرار والأمن والأمان وعلواناً صريحاً وواضحاً لكل الأجانب بأن مصر عائدة وأن قلبها لا يزال وسيظل ينبض بالحب لكل من يلمسه أو يقترب منه أو يعيش بداخله.. وعاد درويش ليتحدث عن البطولة وقال إنها ستشهد مشاركة ٧٥ لاعبة في التصنيفات التهديدية والنهائية وفي أدوارها الرئيسية يمثلن ٢١ دولة من كل الدنيا تتقدمهن الماليزية نيكول ديفيد التي تحتفظ بالقمة العالمية على مدار سنوات، ومعها ماسارو وجينى دوتكالف والهندية ديبكا باليكال وغيرهن من اللاعبات البارزات في عالم الاسكواش.

وبلغت السعادة أوجها في عيون عاصم خليفة رئيس الاتحادين المصرى والعربى للعبة وهو يتابع القرعة رغم قسوتها على لاعبات مصر بمواجهات مبكرة في أدوارها الأولى تنذر برحيل بعضهن بعد المباراة الأولى، وقال خليفة: نحن سعداء ببقعة الاتحاد الدولى فى تنظيم وادى دجلة بطولة العالم رغم الصراع الذى تفرضه دائماً رغبات بعض الدول فى تنظيم مثل هذه المناسبات ولكن مكانة مصر على مستوى الاسكواش العالمى والدور البارز لوادى دجلة فى عالم اللعبة كانا وراء قرار إسناد حق التنظيم.. وواصل خليفة حديثه فقال إن مجرد موافقة الاتحاد الدولى على إقامة بطولة عالم فى مصر فى هذا التوقيت هو تأكيد على الاستقرار الذى عاد إلى البلاد، وهى نقطة غاية فى الأهمية ورسالة جميلة وصريحة لكل عشاق مصر من الأجانب ممن غابوا عنها فى السنوات الأربع السابقة للظروف المؤلمة التى عشناها لفترة بعد أحداث الثورة، ولكن هاهى مصر عادت من جديد.. عادت إلينا قبل أن تعود للغرباء وفتحت ذراعيها لكل قاص ودان مرحبة به وبقدومه إليها.. وأشاد خليفة بالجهد الذى يقدمه نادى وادى دجلة ورئيسه المهندس ماجد سامى فى تطوير اللعبة وتقديم أبطال بشاركون فى رفع علم مصر ضمن صفوف المنتخبات الوطنية وخاصة أن اللاعبة رنيم الوليلي المصنفة الثالثة على العالم من وادى دجلة، موضحة أن الحماسة وخطة العمل الجيدة التى عرضها النادى فى ملفه لاستضافة البطولة، شجعت مسؤولى الاتحاد لدعمه والتعاون معه فى كتابة هذا التاريخ الجديد على مستوى بطولات العالم للاسكواش والذي أثمر إقامة الأدوار النهائية لفعاليات البطولة على الملعب الزجاجى العملاق المملوك للاتحاد المصرى للاسكواش.



كريم درويش رئيس اللجنة المنظمة للبطولة

الإنجليزية سارا كيباكس.. وهن كل المصريات المشاركات فى الدور الرئيسى لهذا الحدث الرياضى العالمى.

وربما يتساءل البعض عن سبب إقدام وادى دجلة على استضافة بطولة بهذا الحجم ورصد من أجلها جوائز مالية يبلغ إجماليها ١٥٠ ألف دولار أى ما يزيد على المليون جنيه، والإجابة بسيطة للغاية وتتلخص فى أن دجلة من أكثر الأندية المصرية إنتاجاً لأبطال وبطلات للعبة باعتبارها أكبر نادى يملك ملاعب اسكواش فى العالم حيث يصل إلى ٥٠ ملعباً، مما دفع رئيسه المهندس ماجد سامى إلى التقدم لتنظيم البطولة بدعم من اتحاد الاسكواش برئاسة عاصم خليفة فى تجربة غير مسبوقة أو معتادة فيما يتعلق باستضافة مثل هذه البطولات العالمية، وهذا ما أكدته النجم الخلق كريم درويش بطل العالم السابق ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة الذى أعلن قبل أيام اعتزاله اللعب، حيث قال إن مثل هذه البطولات تتطلب نوعاً من التنظيم الجيد والدقة فى كل ما يتعلق بها وعدم ترك أى شيء كبيراً كان أو صغيراً للمصادفة، وهو ما

فارق كبير بين أن يعود الأبطال من منافسة عالمية بأكبر المكاسب والانتصارات أو أن يخرجوا منها بأقل الخسائر وأخف الهزائم على أمل إصلاح الأخطاء وتحقيق الانتصار..! تلك هي القراءة الأولى لنتائج منتخب مصر لرفع الأثقال في بطولة العالم وتعرضه للانهايار:



انهيار الحديد في كازاخستان

رباعات موزعة على خمسة أوزان من سبعة فلم نشارك في وزن ٤٨، ٧٥ كجم في حين شاركت لاعبتان في وزن ٧٥+، كما ضم منتخب الرجال ٨ لاعبين في ٦ أوزان فلم نشارك في فئتي ٥٦ - ١٠٥ وإذا كان الأول يعود لأسباب تاريخية تتعلق بنقص عدد الرباعين في الأوزان الصغيرة ومنذ عقود بعيدة إلا أن غياب التخطيط والتركيز رسخ للخطيئة ذاتها لأن القائمين على اللعبة لا يشغلهم سوى إحصاء العائد من السفريات وبدلات السفر حتى إن أحدهم حصل على أكثر من ١٠٠ ألف جنيه بدلات وآخر سافر أكثر من ٢٢ مرة في أقل من عامين يعني الراجل حائط شنتلة السفر في المطار.. فكيف له أو لغيره أن يفكر في الأوزان الناقصة والتي نحتاج إليها لتجميع النقاط والميداليات في بطولات العالم؟

.. والأسوأ في تكرار أخطاء الماضي والتي نكتب عنها ونشير إلى علاجها منذ أكثر من ١٠ سنوات وتعلق باستهلاك المواهب الشابة واستنزافها خلال العام بعيدا عن القواعد الفنية فتتساقط مبكرا ودون تحقيق النتائج الطبيعية بعد تألقها في بطولات الناشئين والشباب مثلما حدث في مسيرة نهلة رمضان، عصمت منصور أو محمد إحسان وعبدالرحمن محمد عبدالرحمن الذين لم نحصد ثمار موهبتهم بعد أن كبروا نتيجة للأخطاء الفنية، وفي تكرار لنفس المسألة تتواصل مشاركات الرباعة سارة سمير في بطولات الشباب والناشئين والكبار ورغم حصولها على ذهبية أولمبياد الشباب في الصين قبل ثلاثة أشهر فإنها سقطت في كازاخستان وتذلت البطولة بمجموعة

لأن ما حققه رباعونا في كازاخستان بين ٨ - ١٨ نوفمبر الجاري هي واحدة من أسوأ نتائج رفع الأثقال منذ زمن بعيد وتعتبر تراجعاً حاداً عن الإنجازات التي حققتها اللعبة في السنوات الأخيرة نتيجة للأخطاء الإدارية وأيضاً الفنية الحادة وهي تطور طبيعي للحالة التي يعانيها مجلس الإدارة نتيجة للصراعات وتحكم الشلة وأصحاب المصالح.. وهي المقدمة التي أخذتنا إلى النتيجة الأسوأ في حساب النقاط المؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو عام ٢٠١٦ مع بطولة العالم المقبلة التي نرجو أن نعوض فيها ما حدث..

.. ولا تنفصل النتائج عن الفضيحة الإدارية التي جسدها سفر البعثة إلى كازاخستان للمعيشة في معسكر إعداد قبل البطولة عبر تركيا دون الحصول على تأشيرات السفر وبالتالي العودة مرة ثانية بعد أكثر من ٣٠ ساعة وبدون راحة أو أجواء نفسية ملائمة بعد أن غلبت روح الهزيمة والإحباط خاصة مع استمرار الفاشلين في أداء نفس الأدوار بلا قرارات عقابية أو تعزيزية مؤقتة كان يتم إيقاف المدير التنفيذي لحين انتهاء التحقيقات أو إلغاء سفر الإداريين المسؤولين عن الرحلة بعد العودة بخفي حدين في حين تتجه الدول أكثر نحو العلم والقواعد المحترمة في سير العمل داخل الحقل الرياضي وليس القهولة وتقاسم المصالح مع الأصحاب والأحباب بغض النظر عن خيبتهم الثقيلة.

.. شارك في بطولة العالم ٦٣ دولة بمسابقات الرجال بـ ٣١٥ رباعاً و ٥٢ دولة في مسابقات السيدات بـ ٢٢٣ لاعبة، وضمت بعثة مصر ٦

الأخطاء
الإدارية
أسقطت
الأثقال في
بطولة العالم..

كيف يبقى
المدير
التنفيذي في
مكانه ويسافر
الإداريان
مع البعثة
بعد فضيحة
التأشيرات
والغاء
المعسكر؟!

سارة سمير
على طريق
نهلة رمضان..
وإحسان
يقاوم الفشل



عماد محبوب



مدرّب منتخب الرجال يدرب الشباب

فيرجونى أمل الكبار والصغار فى الطائرة

تسلم الإيطالى فيرجونى المدير الفنى الجديد للمنتخب الوطنى الأول لطائرة الرجال مهمته الإضافية التى أسندها له مجلس إدارة الاتحاد المؤقت برئاسة فؤاد عبدالسلام بإعداد وتأهيل منتخب الشباب الذى يشارك حالياً فى البطولة الأفريقية التى تستضيفها مدينة شرم الشيخ، وهى البطولة التى يعلق عليها مجلس إدارة الاتحاد أملاً كبيرة من أجل المنافسة بقوة على اللقب. وجاء إسناد الاتحاد لهذه المهمة الجديدة للمدرّب الإيطالى نتيجة لخبراته التدريبية الكبيرة التى اكتسبها خلال عمله طوال السنوات السابقة.



هارون طوئى يتوسط فريق الغطس بالنادى

هليوبوليس أول الجمهورية فى الغطس

لم يجد نادى هليوبوليس أدنى صعوبة فى الاحتفاظ بالكأس العام للغطس فى بطولة الجمهورية التى أقيمت مؤخراً بعد أن حصد ناشئو النادى جميع الميداليات الذهبية الخاصة بمنافسات البطولة باستثناء واحدة، فقد حقق على خالده المركز الأول فى السلم ارتفاع واحد متر وجاء ثانياً زميله شريف الشرباصى، كما فاز على خالده أيضاً فى السلم ٣ أمتار بمرحلة براعم واحد متر، وفى مرحلة المتقدم أولاد جاء أحمد سالم ومحمد سعيد فى المركزين الأول والثانى على التوالى فى منافسات السلم واحد متر والسلم ٣ أمتار، وفى السلم الثابت كان المركز الأول من نصيب نور الدين وليد وحل ثانياً أحمد سالم، وفى براعم مبتدئ بنات حققت مريم محمد مركز أول فى السلم واحد متر والمركز الثانى فى السلم ٣ أمتار، وحصلت ملك صادق على المركز الثانى فى السلم واحد متر، وفى منافسات متقدم بنات فازت باكينان عبدالحليم بالمركز الأول فى السلم واحد متر، وحققت هناء فضلى المركز الأول فى السلم الثابت والمركز الثانى فى السلم ٣ أمتار والمركز الثالث فى السلم واحد متر، وفى منافسات مرحلة براعم متميز أولاد حقق مركز أول محمود إبراهيم حامد وحل ثانياً يوسف أحمد مجدى فى السلم واحد متر، أما فى السلم ٣ أمتار فحقق يوسف أحمد مجدى المركز الأول وجاء ثانياً محمود محمد وصفي، وفى السلم الثابت فاز محمود إبراهيم بالمركز الأول وجاء يوسف أحمد مجدى ثانياً.

فى بطولة العالم بخطف ٨١ كيلو ونظر ١٠٥ أى مجموع ١٨٦ وحصلت على ثلاث عشرة نقطة، وحصلت زميلتها إسرائ السيد على عشر نقاط بخطف ٩٣ ونظر ١٠٣ وفشلت محاولتين لرفع ١٠٦.. كما شاركتها فى النتائج السيئة سمر حبشى الـ ١٨٨ على العالم وحليمة عبدالعزيز الحادى عشر كما واجهت البعثة صدمة إضافية أكبر بعجز البطل طارق يحيى عن مواجهة البار للإصابة التى بدأت معه فى المعسكر وقبل السفر ولأن البعثة ليس لديها طبيب متفرغ وإحصائى إصابات على المستوى اللائق باسم مصر وقيمة المنافسة التى نتطلع إليها فقد عجز أحد أهم لاعبيها عن اللعب رغم وجود اسمه ضمن قائمة اللاعبين العالميين فئة أ.

.. أما الرباع أحمد سعد فقد جاء فى المركز الثامن بين ٣٩ متسابقاً فى وزن ٦٢ كيلو جرام ورفع ١٢٦ و ١٥٦ لأنه أخفق فى المحاولة الأولى بالكلية والنظر وابتعد عن نتائجه ومستواه وأرقامه فى التجارب السابقة، أما النتيجة الإيجابية الأهم والأبرز فى البعثة خلال البطولة التى بدأت يوم ١٣ نوفمبر وتواصلت حتى أمس (الثلاثاء) .. وبالتالى فقد كانت النتيجة الأهم للبطل محمد إيهاب يوسف وحصل على ٢ فضيتين فى النظر والمجموع وبرونزية فى الخطف وأرقامه ١٥٢ - ١٨٢ ومجموعها ٣٣٤ وهى أقل من بطل العالم بـ ٤ كيلو فى الخطف ١١ كيلو فى الكلين أى ٢٥ كيلو فى المجموع ولكنه إنجاز رائع للاعب تعرض للإيقاف قبل عامين وغاب عن الساحة الرياضية بفعل المنشطات وتلك قضية أخرى نعود إليها بالتفصيل فى تحقيق لاحق.. ولكن يجب طرح السؤال عن نتيجة محمد إيهاب وهى أقل مما حقق فى المعسكر الأخير داخل جهاز الرياضة حيث رفع ١٥٦ - ١٩٠ بسهولة وتصور الحضور أنه قادر على الإضافة إليها خلال بطولة العالم وإن كان حصوله على الميداليات الثلاث من أبرز التوقعات.. حصلت على المركز السادس بمجموع ٢٦١ رغم شيماء خلف ٧٥٠+ وأنها فى الترتيبات تحقق ١٢٥ - ١٥٥ والرباع العالمى محمد إسماعيل صاحب الـ ١٩٥ - ٢٤٥ والحاصل على ذهب بطولة الجائزة الكبرى فى العام السابق والذى حرمه خطأ إدارى سافر عن السفر والدفاع عن لقبه فى بطولة العام الحالية بسبب تجديد جواز السفر لذا بدا حزيناً فى المعسكر الأخير لأن خسارته للقب العالمى تبعها خسائر مالية كبيرة فى المكافأة التى يمنحها له الاتحاد الدولى للعبة وكانت كل الآمال فى أن يعوضها خلال بطولة العالم الحالية ولكنه حصل فقط على برونزية المجموع بأقل أربعة كيلو جرامات عن رفعااته ومعه زميله أحمد عبدالعزيز وأرقامه تدور حول ١٨٥ - ٢٣٥ ولكنه حصل على الترتيب العاشر فى البطولة بـ ١٨١ - ٢٣٠ بين ٣٣ لاعبا وقبل السفر رفع فى كفاءة أمام الحضور ٢٤٠ كيلو جراماً فى المعسكر بجهاز الرياضة العسكرية الذى استضاف المنتخب الوطنى لرفع الأثقال.

نتائج بطولة العالم تدق بمركا ناقوس الخطر.. لأننا نستطيع أن نتدارك ما حدث فى كازاخستان وتحسين تمثيلها فى الأولمبياد عن طريق بطولة العالم المقبلة بإصلاح أحوال المنظومة وإعادة ترتيب أوراق الاتحاد وعقاب المقصرين والمتخاذلين وإبعاد شلة المنتفعين من كل العصور.. وإعادة تنظيم صفوف المنتخبات وإعداد أكثر من جيل للعبة والمشاركة فى البطولات وفقاً للهدف منها بعيداً عن استهلاك مجموعة محدودة من اللاعبين والأعباء وإنهاكهم مبكراً والقضاء على مواهبهم فى أسفار وترحال وأحاديث الأوهام عن ميدالية أولمبية لم تعد ممكنة بالفهولة والثلاث ورفقات.. مصر قادرة على البقاء فى مكانة عالمية وأولمبية وتحقيق ميداليات برفع الأثقال فقط إذا خلصت النوايا وصلاح العمل.



سمر حبشى



بسمة عماد جودة

سارة سمير من ذهبية أولمبياد الشباب إلى التوهان بين الكبار



محمد إسماعيل.. برونزية واحدة لا تكفى



رجب عبد الحى فقد تركيزه فى بطولة العالم

قدها ٢٢٩ كجم وحصلت على المركز الثالث عشر على العالم فى حين أنها فى الترتيبات تحقق ٢٣٧ بسهولة وهى واحدة من أهم الرباعات التى نعدها لميدالية فى البرازيل ٢٠١٦؟! .. وتوالت النتائج السيئة مع الرباع إبراهيم رمضان الذى جاء فى المركز السابع بـ ١٥٣ فى الخطف و ١٨٨ كلية فى حين أن أرقامه فى الترتيبات والمعسكر الأخير بجهاز الرياضة أكبر من الأرقام التى حققها أصحاب الميداليات ولكنه أخفق تماماً فى ثلاث رفعات من ست واحدة فى الخطف وأثنين فى الكلين وبالتالى اهتزت نتائجه.. أما الرباع ماجد عماد جودة فقد تألق فى المعسكر والتدريب الأخيرة قبل السفر.. ورفع فى سهولة ويسر ١٦٠ خطف ٢٠٠ كلين.. وفى كازاخستان توقف عند ١٥٠ و ١٨٥ فى حين فشلت محاولة رفع ١٩٠.

.. وبشكل الرباع رجب عبدالحى للغز الأكبر فى البطولة وإن سيقته حالة مزاجية وتوتر مع الجهاز الفنى بقيادة د. خالد قرني ورغم وضوح الملاحظة خلال الرحلة الفاشلة والعودة من المعسكر الخارجى، وكان اللاعب قد حصل على فضية بطولة الجائزة الكبرى التى حصل على ذهبيتها فى العام السابق لها وهو يدور حول أرقام ١٨٠ - ٢١٥ حتى اللحظات الأخيرة قبل السفر ولكنه فى المسابقة توقف عند ١٧٠ - ٢٠٣ وترتيب متأخر جدا الثانى عشر بين المشاركين فى الميزان فحل ثانياً عشر بين ٣٨ رباعاً وبالتالى درجات متدنية فى النقاط.

.. حققت بسمة عماد جودة المركز الرابع عشر

{ اللعبات

ما إن تطأ قدمك مطار العاصمة الهندية نيودلهي حتى يملكك شعور بأنك مقبل على أرض ذات حضارة عريقة تمتد إلى أكثر من خمسة آلاف سنة، كما ستشعر بأنك ستدخل بلد العجائب والغرائب.

الهوكي
واليوجا
والكريكيت
أكثر اللعبات
شعبية

☪
نقلة جديدة
للكرة
الهندية
بسبب نجوم
السينما

«الأهرام الرياضى» فى الهند بلد العجائب

تقرير:
يحيى فوزى

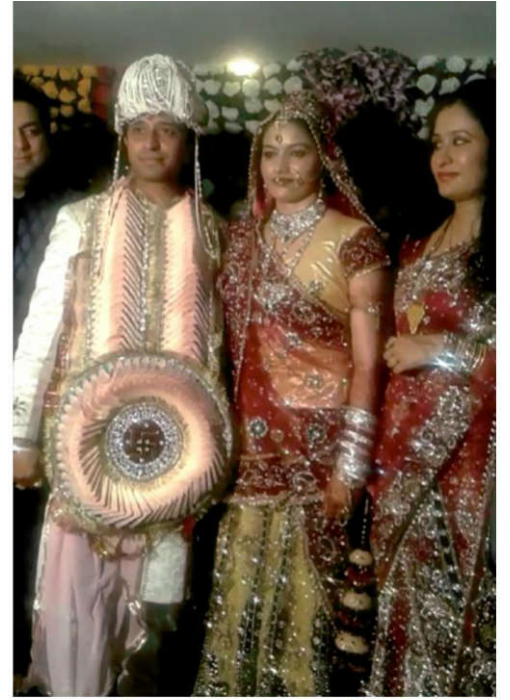
الواحدة صباحا، ويستمر ثلاثة أيام متعاقبة. الأمر الذي لفت نظري عندما ذهبتا إلى منطقة تشبه كثيرا خان الخليلي لشراء بعض الأحجار الكريمة، فإلى أحد المحلات التقيت مع صاحب المحل يدعى بابا كابور هذا الرجل دخل موسوعة جينيس بصفته يمتلك أطول شعر في العالم.. هذا الرجل لم يقم بحلق شعره منذ ولادته وهو يبلغ ٧٠ عاما، الطريف أنه يذهب إلى أحد الجبال ويقوم هناك خيمة ويمكث فيها نحو شهر بحثا عن الأحجار الكريمة، ويحظى بصحة جيدة لممارسته اليوجا كل صباح. وبما أننا مجلة رياضية متخصصة كان ما يشغلنا عند وصولنا إلى الهند معرفة أهم الرياضات التي يمارسها هذا الشعب، فوجدنا أن كرة القدم لا تمثل اللعبة الشعبية الأولى ووجدنا أن هناك ثلاث ألعاب يمارسها الشعب الهندي وهي الهوكي والكريكت واليوجا.. لدرجة أن نجوم الكريكت والكهوكي هم نجوم الإعلانات للمنتجات العالمية والهندية على شاشات التلفزيون فضلا عن نجوم السينما. كذلك فإن لعبتي الهوكي والكريكت تشهدان منافسة كبيرة.. فعلى الرغم من أن الرياضة الرسمية في الهند هي الهوكي.. حيث حقق منتخب الهند إنجازات كبيرة في اللعبة سواء على مستوى بطولات العالم أو الدورات الأولمبية، حيث فاز منتخب الهند للهوكي عام ١٩٧٥ بكأس العالم للرجال، وحقق ٨ ميداليات ذهبية وواحدة فضية وميداليتين برونزيتين في دورات الألعاب الأولمبية، ومع ذلك فإن الكريكت هي اللعبة الشعبية الأولى حيث فاز منتخب الهند للكريكت بكأس العالم عام ١٩٨٣، وفاز بكأس العالم لبطولة العشرين، وتشارك الكأس مع سيرلانكا في بطولة كأس العالم للكريكت عام ٢٠٠٢. وكان شائعا أن الشطرنج نشأ في الهند، كما اكتسب شهرة مع زيادة أعداد الهنود الذين يحملون لقب جراندا ماستر في الشطرنج. وقد لاحظت أن في الهند العديد من الرياضات التقليدية منها كابادي وخوخو وداندا وجبلي والتي تمارس على الصعيد الوطني. وتحظى دول جنوب شرق آسيا بأنها مبدعة ومخترعة للفنون القتالية القديمة، فنجد أن الصين قد اخترعت لعبة الكونج فو، واخترعت اليابان الجودو والكاراتيه، واخترعت كوريا التايكوندو، واخترعت تايلاند الملاكمة التايلاندية (مواي تاي)، واخترعت الفلبين السيلات والأرنيس. وفي الهند هناك رياضات كالاري باباتو وفارما كالا القتالتان.

الشعب الهندي يعشق اليوجا

اليوجا علم هندي قديم عرفته البشرية واشتهر بفضل نجوم يرفعون شعار العقل السليم في الجسم السليم، وتشهد رياضة اليوجا رواجا وإقبالا كبيرا في العالم ككل، فبعد أن كانت الرياضة المفضلة للنجوم والأثرياء، أصبحت منذ بضع سنوات متاحة لكل الطبقات وحاضرة بقوة في كل الأندية الرياضية، وهناك قنوات متخصصة في التلفزيون الهندي تعرض تمارين اليوجا طوال اليوم على أيدي مشاهير معلمي اليوجا في ساحات رياضية كبيرة تتسع الساحة الواحدة لأكثر من ٥٠٠ رجل وامرأة، حيث يقوم المدرب بشرح تمرينات اليوجا من خلال مكبر صوت ويقف على منصة عالية حتى يراه

هذه هي المرة الأولى التي أزور فيها الهند.. ونظرا لأنني مكنت في الصين ٩ سنوات بدأت أقارن بين البلدين والتعرف على التشابه والاختلاف بينهما.. ومن حسن حظي أنني التقيت خلال هذه الزيارة بالداي لا ما وتحدثت معه.. وأصبحت ثاني مصري يلتقي به بعد الأديب والفيلسوف أنيس منصور الذي تحدث عن هذا اللقاء التاريخي في كتابه ٢٠٠ يوم حول العالم.

أول ما لفت نظري في العاصمة الهندية هو اتساع شوارعها والأشجار التي تزين الطريق على الجانبين.. وهذا يشابه إلى حد كبير مع شوارع العاصمة الصينية.. لكن الملفت أن بكين أكثر نظافة وتطورا، ولاحظت أن نيودلهي مكتظة بالسكان ومزدحمة مثل بكين، لكن وسائل المواصلات العامة في نيودلهي متواضعة وليست متطورة مثل بكين. في خلال زيارتي للهند التي استغرقت ٢٥ يوما لم أشاهد حالة شجار واحدة.. الشعب الهندي مسالم.. ويرحب بالآخر.. ومتفقد إلى حد كبير.. وأغلبيته يتحدث اللغة الإنجليزية لذلك يسهل للأجانب التعامل مع الأفراد.. بينما في الصين أمر صعب لأن أغلبيته يتحدثون الصينية.. المرأة سواء في الهند أو الصين تستطيع أن تسير في الشوارع ليلا بمفردها دون أن يعترض طريقها أحد حتى بعد منتصف الليل.. وكذلك الأجانب يستطيعون أن يخرجوا في أي وقت للتمتزه بآمان.. وهذه ميزة لا تتوفر في كثير من الدول. يتميز المواطن الهندي بحب الوطن وتقديس العمل.. وفي رأيي أن هاتين الصفتين هما اللتان صنعتا الحضارة الهندية.. فعند حديثي مع كثير من الهنود لاحظت أنهم شغوفون بالعلم والمعرفة وخاصة في مجال الاتصالات والإنترنت والبرمجيات وهم مسيطرون عليها في أغلب دول العالم.. ويكفي أن تعلم أن مخترع الهوتيميل هندي وجني مالا كثيرا من حق الاختراع وأنفق جزءا كبيرا منه في مشاريع استثمارية وإصلاح طرق وبناء مستشفى ومدرسة لقريته التي نشأ بها كنوع من الوفاء. لا تتعجب وأنت في الهند من أن يسير فرد بجوارك في الطرقات فهو مسالم، وسيكون في غاية السعادة إذا أعطيت موزة أو بعضا من الفول السوداني.. والطريف أيضا أنك ستجد مشهدا ربما لا تجده في مكان آخر سوى التبت الهندية وهو أن تجد بقرة تسير بجوارك في الطرقات.. هذه الأبقار ليس لها صاحب، وتمشي في الطرقات بحرية شديدة، وأحيانا تجد البقرة يحلو لها الوقوف في منتصف الطريق وتجلس، ويبدأ قائدو السيارات في أخذ الحذر والابتعاد عنها.. فلا يجروا أحد على تعكير صفوها أو إبعادها عن المكان الذي تجلس فيه، حيث تجد البقرة تمشي في الأسواق وفي الشوارع الرئيسية والطرق السريعة.. ويجب على سائقي السيارات أن يحترسوا من الاقتراب منها وإلا فستحدث لهم عواقب وخيمة. في الفندق الذي كنا نلحق به في التبت الهندية من حسن حظنا أن أقيم حفل زفاف بقاعة الأفراح التابعة للفندق، ولاحظت أن العريس يرتدي ثيابا حمراء بالأحجار الكريمة، ويضع على جانبيه السيف ويجلس في الكوشة منتظرا العروس التي تأتي بصحبة بعض أهلها رافعين فوق رأسها غطاء من الحرير ثم تذهب إلى العريس ويبدأ حفل الغناء والرقص حتى



عريس وعروسة بالملابس التقليدية



د. يحيى فوزي مع العريس



صاحب أطول شعر في الهند

{ اللغات



تیندولکار أشهر لاعبي الكريكت في الهند



اليوجا شعار الشعب الهندي



أسطورة اليوجا الهندي إينغار ٩٤ عاماً



الأبقار تمشي بحرية في الشوارع دون أن يعترضها أحد

المتدريون. واليوجا علم يتزامن في قدمه مع البدايات الأولى للحضارة الهندية حيث يزيد عمرها على ٥ آلاف سنة، ويعتبر علم اليوجا علماً منبثقاً عن المعرفة الهندية القديمة والتي تسمى (الفيدا)، أما كلمة اليوجا فهي كلمة من اللغة السنسكريتية وهي لغة آسيا القديمة وتعني الاتحاد بين الجسم والعقل، ولا تفرق بين جسم الإنسان وعقله بل تجعلهما وحدة متكاملة.

ويعتبر اللاعب الهندي (ساشين تيندولكار) أشهر اللاعبين على الإطلاق في الكريكت.. الذي بدأ اللعب مع منتخب بلاده منذ ٢٤ عاماً وهو في السادسة عشرة من عمره، وحطم العديد من الأرقام، فهو اللاعب الوحيد في تاريخ هذه الرياضة الذي حقق مائة نقطة مائة مرة. وقد لعب الشهر الماضي مباراته الخامسة بعد المائتين، وقام مشاهير سابقون في الكريكت بمنحه لقب (لبل ماستر)، وقال عنه كاييلدف وهو نجم هندي سابق في الكريكت: كل ما أريد أن أقوله هو أنه جوهرة لاعبي بلدنا، والآن سيقوم بالاعتزال، لذا أتمنى أن يحصل على نفس مقدار السعادة التي شعرنا بها معه على مدار ٢٥ عاماً، الآن يجب أن يحصل على المزيد من السعادة مع أسرته.

كرة القدم.. العملاق النائم

ينطلق الدوري الممتاز لكرة القدم في الهند هذا الشهر، إلا أن القائمين على اللعبة في الهند والنقاد الرياضيين ليسوا مقتنعين بأن هذا سيساعد على رفع مستوى البلاد على صعيد الكرة العالمية. ويأتي نادي أتلتيكو مدريد الإسباني إضافة إلى ساشين تيندولكار وسواراف جانجولي لاعبي الكريكت السابقين وعدد من كبار نجوم السينما الهندية ضمن ملاك الأندية الثمانية التي ستشارك في الدوري الممتاز المقبل.

وتحتل الهند المهووسة برياضة الكريكت المركز الـ ١٤٥ في التصنيف العالمي لمنتخبات كرة القدم، وهو ما دفع جوزيف بلاتر رئيس الفيفا لوصف الهند التي يبلغ عدد سكانها مليارات ١٠٠ مليون نسمة بأنها العملاق النائم في كرة القدم.

وبينما يبدو أن القائمين على الترويج يتقنون في أن الدوري الهندي سيحدث ثورة في كرة القدم بالبلاد بنفس الطريقة تقريباً التي أحدثها دوري الكريكت، فإن هذا لا يبدو أنه محل اتفاق من الجميع. ويبدو ملاك نادي تشرشل برازرز البطل الحالي للدوري المحلي من بين أشد المنتقدين للبطولة الجديدة، ويرون أنها ستكون ضارة أكثر من كونها نافعة. ويرى فالانكا أليماو الرئيس التنفيذي لبرازرز أنهم يحتاجون إلى ٦ أشهر على الأقل لوصف ما يحدث بأنه دوري لأنهم يريدون قتل العملاق النائم قبل حتى أن يستيقظ.

وسيشهد الدوري الهندي مشاركة واسعة من قبل القائمين على صناعة السينما في البلاد وذلك بظهور الممثلين المعروفين سلمان خان وراونير كابور وجون إبراهيم كملاك لأندية في هذه البطولة، ويرى أليماو الذي تملك عائلته نادي تشرشل أن وجود ملاك من المشاهير أمر جيد، إلا أن كرة القدم في الهند تحتاج إلى كثير من التفاني والعمل الشاق، ولا اعتقد أن هؤلاء المشاهير شاهدوا حتى كرة القدم الهندية.

الأبقار في
الطرق
والأسواق
وأمام
المحلات

استضافة
الأولمبياد
أمل لم
يتحقق حتى
الآن



من القلب

« كنت أتمنى من كل قلبي أن يتخطى منتخب الفراعنة عقبة السنغال للوصول إلى نهائيات أفريقيا وذلك بعد إخفاق مرتين من الوصول.. وقد كنت متفائلاً بلقاءات مصر والسنغال ولا ننسى أن بطولة ٢٠٠٨ التي فزنا بها علي أرضنا افتتح منتخب الفراعنة البطولة في مجموعته بهزيمة مفاجئة من السنغال وكانت دفعة قوية للفوز باللقب بركلات الترجيح مع المنتخب الكاميروني الرهيب في ذلك الوقت ولا أشك لحظة واحدة في لاعبي المنتخب وجهازه الفني أنه بالطبع بذل جهداً وذلك للدفاع عن سمعة الكرة المصرية التي تحتل الصدارة في القارة بالفوز بها سبع مرات منها ثلاث مرات متتالية، لكن يبدو أن التمنيات غير الواقع وتأتي الرياح بما لا تشتهي السفن. « أتمنى من كل قلبي أن تنتهي أزمة الرياضيين مع سواء بين الأهلي والزمالك أو بين نقابة الصحفيين والزمالك وأن تجد العقلاء الذين يستطيعون لم الشمل لأن مصر في حاجة ماسة إلى الوقوف في خندق واحد خصوصاً أن جماهير الكرة في القلعتين الحمراء والبيضاء يمثلون السواد الأعظم من الشارع المصري ونحن علي ثقة كبيرة بأن الكل يريد لبلدنا مصر كل الخير وسط الهواجس والمؤامرات لتفتيت الشعب المصري لأن وحدته تمثل خطراً علي كل من يريد لمصر السوء ومن هنا تحدث هذه المحاولات، فهل تتأزنا عن كبريائنا وأن نلقي المصلحة الشخصية خلف ظهورنا وأن يكون هدفنا واحداً، فمن غير المعقول أن الرياضيين الذين يرفعون علم بلادهم في المحافل الدولية يكونون سبياً في الانقسام والشقاق فهنا استجبنا لهذا النداء؟ « هزني جداً أن ترسل كل من وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية إلى اللجنة الأولمبية الدولية قانوناً للرياضة للتصويت عليه، بالله عليكم هل هذا معقول؟ فهل اللجنة الأولمبية في مصر دولة داخل الدولة وهل يقبل أي بلد أن يحدث ذلك ولا تكون هناك مساءلة وهل إعادة الانضباط إلى المؤسسات التي توجد علي أرض الدولة وتنقاضي الملايين من الدولة أن تنفخ ريشها وتحاول أن تتقدم الصفوف بحجة التدخل الحكومي، وهل الحكومة فاضية إلى هذا الحد لوقف هذه المهازل، طبعاً لن يترك هؤلاء يتصرفون بهذه الطريقة ويسبون مصر في الوقت الذي نحتاج فيه إلى تضافر كل الجهود لوحدة هذا الشعب لإفساد كل المخططات التي تحاول الإساءة لمصر وشعبها، أيها السادة قليل من التعقل والتفكير في مصلحة مصر وأن نلقي كل شيء خلف ظهورنا ونقدم مصلحة الوطن.. أرجوكم قبل أن نخسر كل شيء.

ل/إ/عبدالجابر أحمد علي



السيدات يحصلن على قمة العرب في الدراجات

ابتسام زايد:

الدراجات بهرتني منذ الطفولة

العام شاركت في دورة الألعاب العربية بقطر وحصلت فيها على ميداليتين، واحدة فضية ومثلها برونزية.. وفي العام التالي شاركت في البطولة العربية بالمغرب وفزت فيها بميداليتين.

التميز عربياً وأفريقياً والإخفاق عالمياً.. لماذا؟

– لضعف الإمكانيات حيث إن الدراجات الموجودة في مصر تختلف عن مثيلتها في أوروبا من حيث الجودة والخامة والسرعة، وهذا العامل مهم جداً في اللعبة.. وعندما شاركنا في البطولة الأفريقية بالجزائر لم يكن لدينا دراجات مضمار فقمنا باستعارتها من الجزائر وحققنا نتائج متميزة لأننا نمتلك المواهب لكننا نفتقد الإمكانيات، وإن كان الاتحاد يبذل ما في وسعه وفي حدود الإمكانيات المتاحة.

حصولك على ١١ ميدالية في البطولة الأفريقية الأخيرة بالجزائر ماذا يعني؟
– يعني بداية لسلسلة من الإنجازات، خصوصاً أنني لم أتجاوز الثامنة عشرة من عمري وطموحاتي كبيرة مع اللعبة، وإذا كان ترتيبني الحالي ٤٧ علي العالم فإنني أطمح لمركز أفضل من ذلك بكثير، ولن أكتفي بأنني بطلة العرب وأفريقيا.. وأمل أن أحقق بصمة في أولمبياد ٢٠١٦.

لعبت الكيك بوكس والكونغ فو والسباحة.. لكنها وجدت ضالتها في الدراجات التي حققت فيها إنجازات كبيرة رغم صغر سنها، إنها ابتسام زايد لاعبة الدراجات الموهوبة والتي كان لنا معها هذا الحوار.

متى بدأت علاقتك بالدراجات؟
– في السابعة من عمري.. فقد كنت مغرمة جداً بالدراجات ولكن لم أكن أعلم أنني أستطيع أن أمارسها كرياضة، وبدأت لعب الكيك بوكس في نادي الشرطة بالسويس، وبعدها لعبت كونغ فو ثم سباحة لفترة طويلة، وكنت أشارك في بطولات محلية.. ولكن منذ خمس سنوات وكان عمري وقتها ١٣ سنة عرض علي مدرب السباحة المشاركة في فريق الفتيات للدراجات الذي ينوي نادي المؤسسة العسكرية بالسويس تكوينه، ونفس العرض جاءني من الكابتن محمد إبراهيم المدير الفني لمنتخب الدراجات للمشاركة في الفريق لتبدأ أولى خطواتي مع اللعبة.

ما أول بطولة لك في مشاركاتك مع الدراجات؟
– كانت بطولة محلية في المنيا ضمن بطولات الدوري العام وكانت في السنة الأولى لممارستي للعبة عام ٢٠٠٩.

متى بدأت مشاركاتك الدولية؟
– عام ٢٠١١ من خلال البطولة العربية في شرم الشيخ وقد فزت فيها بثلاث ميداليات فضيتين وبرونزية واحدة، وبعدها في نفس

أمل رستوان



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



الفن بانوراما



عودة الروح لسينما الحرب في «حائط البطولات»

فقمنا بضبط جودة الصوت والألوان، وبعض المشاهد الحربية التي في نهاية الفيلم والتي جرى عرض إمكانية مساعدة الجيش بالقيام بتصويرها بمساعدة القوات المسلحة.. والفيلم من إنتاج عادل حسنى بالإشتراك مع التلفزيون المصرى ووصلت ميزانيته الإنتاجية في ذلك الوقت إلى ١٦ مليون جنيه.. وذلك منذ ١٦ عامًا.

ويتناول الفيلم فترة حرب الاستنزاف والعمليات الجوية التي كان يشنها الطيران الإسرائيلي على أهداف عسكرية ومدنية داخل الأراضي المصرية، وتصدى قوات الدفاع الجوى لهذا العدوان المتكرر، ثم عمليات تطويع قوات الدفاع الجوى، حتى تمكنت من السيطرة على الموقف ونجاحها في إقامة حائط الصواريخ، الذى حمى مصر والذى راح في سبيله العديد من أرواح الجنود البواسل.

كما يتناول الفيلم الجوانب الاجتماعية من حياة الأفراد والضباط بالقوات المسلحة.

من خلال بانوراما الشعب المصرى من مرحلة الاستنزاف و مروراً بمرحلة العبور مع التركيز على دور قوات الدفاع الجوى، فى علاقة إنسانية متشابكة لجنود وضباط يمرون بمراحل تطويع قوات الدفاع الجوى ومراحل بناء حائط الصواريخ، وإسقاط الطائرة الإسرائيلية كوزرا، التى كانت تمثل آنذاك قمة تكنولوجيا الاستطلاع، الفيلم قام ببطولته كل من محمود ياسين وفاروق الفيشاوى وأحمد بدير وحنان ترك وشارك به نجم النادى الأهلى شريف عبد المنعم، وخالد النبوى وعائدة عبدالعزيز ومجدى كامل وندى بسيونى ومها أحمد وبهاء ثروت وخبيل مرسى وحجاج عبدالعظيم وسميرة محسن وثرى إبراهيم وغسان مطر ومحمد خيرى وطارق النهرى وغادة إبراهيم وأحمد دياب.

سيد محمود



نفتقد منذ سنين طويلة أفلاماً تُجدد بطولاتنا، ولأن تقديم أفلام حربية أو عسكرية كان لسنين طويلة مرتبطاً برغبة مسئولين فى الدولة إظهار أنفسهم وكأنهم هم فقط من صنعوها فقد توقفت كل المشاريع ومنها فيلم عن حرب أكتوبر..

والمفاجأة أن هناك أفلاماً كثيرة مصورة وجاهزة عن بطولات مصرية خالصة، ولكنها كانت ممنوعة ومنها الفيلم المصرى «حائط البطولات» الذى أعاد مهرجان القاهرة السينمائى اكتشافه من جديد بعد أن تم التصريح بعرضه.. وهو للمخرج محمد راضى.. وتأليف محمد رشاد وكتب له السيناريو والحوار مصطفى محرم.. وسيعرضه المهرجان فى قسم العروض الخاصة كعرض أول.

الفيلم تم تصويره عام ١٩٩٨ أى منذ ١٦ عامًا، وبسبب تجميده فى المخازن تعرضت علب الخام إلى تلف فى بعض أجزائه، لعدم وجود مخازن لحفظ الخام بشكل جيد.

وفور حصول المخرج محمد راضى على تصريح بعرضه سارع لإعادة تصوير بعض اللقطات بشكل لا يتعارض مع ما تم تصويره من قبل، وهى كما يقول مخرجه محمد راضى من الجزء الأخير للفيلم، وأنها عن معارك حائط البطولات؟، حيث تدور أحداث الفيلم عن حائط الصواريخ الذى كان جداراً لحماية الجيش من هجمات الطيران الإسرائيلى طوال حرب الاستنزاف.. ورغم إشراف المشير الراحل محمد على فهمى على الفيلم قائد قوات الدفاع الجوى خلال الحرب فإن القيادة السياسية أيامها رفضت عرض الفيلم لأنها أرادت تهميش دور سلاح الدفاع الجوى فى حرب أكتوبر لصالح خاصة بها رغم أن أسلحة القوات المسلحة كلها شاركت فى حرب أكتوبر حتى تحقق النصر.

وأشار راضى إلى أنه حاول عرض الفيلم خلال السنوات الماضية ومنها محاولة جمعية الفيلم عرضه بمناسبة احتفالية خاصة بثورة يناير.

ولأسف لم يتمكن من عرضه حيث اكتشفنا - والكلام لراضى - عيوباً فنية فى النسخ مما دفعنا لتأجيله حتى يتم علاجها.

فى عالم الاستثمار الرياضى العالمى كلام النجوم له قيمة وتصريحاتهم تخضع لعملية تدقيق وعقود واضحة بين اللاعب والنادى وعند انتقاله للمنتخب يخضع خضوعاً تاماً للوائح الدولية فى البطولات التى يشارك بها..

بيزنس التصريحات التليفزيونية..

عقود لاعبي
الفرق الأجنبية
هى التى
تحدد المقابل
المالى
للتصريحات
التليفزيونية

فى مصر
لا يوجد ما
يسمى بلوائح
الإعلام فى
الدورى
ومتروكة
للعلاقات
والواسطة



طارق رمضان

عاوز تصريح .

وهى مبالغ مالية مرتفعة جداً حتى يلتزم الجميع بهذه اللوائح.
والحقيقة أن جميع الاتحادات لديهم لوائح إعلامية واضحة فى البطولات إلا اتحاد الكرة المصرى الذى ليس لديه لائحة إعلامية واضحة فى الدورى العام أو كأس مصر تحدد حقوق القنوات والصحفيين فى التصريحات الإعلامية، ومتى لا يكون من حقهم وجميع لوائح الاتحاد العالمية سواء الأهلية أو القارية أو الدولية تعطى حقاً للقنوات غير الحصرية فى الحصول على تصريحات من لاعبي الفرق أو المنتخب فى التمرين الرئيسى لها فى حدود ١٥ دقيقة فقط، وأيضاً تحدد من يتحدث إلى القنوات فى حين أنها تحدد حقوقاً للقنوات الحصرية التى اشترت الحقوق بأموال ضخمة فى إجراء لقاءات وحوارات والحصول على تصريحات كيفما شاءت.
أما فى مصر فلا توجد لوائح، وتترك للعلاقات، فلاعبو الفرق العالمية مثل ريال مدريد وبرشلونة وتشلسي وغيرها لديهم تصريحات بوقت محدد للقنوات الناقلة الحصرية.
فبعد كل مباراة يقوم أحد نجوم الفريق بالوجود أمام الكاميرات للتحدث عن أحداث المباراة ولا يزيد التصريح على دقائق معدودة فى الغالب، باعتبار أن العقود الموقعة بين القناة الناقلة الحصرية وبين صاحب الحقوق فى البطولة يأتى من ضمنها ضرورة إعطاء تصريحات حصرية للقناة، ولمجموعة القنوات فى أنحاء العالم وهى ببساطة القناة التى تقوم بإجراء الحوار على الهواء وتوزيعه أو تقوم كل قناة ناقلة فى منطقة ما بإجراء هذه الحوارات على الهواء مباشرة، وليست مسجلة باعتبار أن الحقوق تفرق بين التصريحات التى تبث على الهواء والتصريحات التى يتم تسجيلها فى لقاءات حيث تحدد لها مقابل مادياً فى المنتخب وأيضاً فى الأندية،

لا توجد لائحة دولية تحدد قيمة مالية واضحة لتصريحات اللاعبين أو حتى حواراتهم، ولا تتدخل اللوائح الدولية فى هذا الشأن إلا فى البطولات أو المباريات التى تخضع لها وتنظمها فقط، حيث تحدد اللوائح بشكل واضح متى يتحدث ومن يتحدث والمدة المقررة لهذا الحديث وتقرر اللوائح بشكل واضح التصريحات التليفزيونية فقط، ولا تتدخل فى أمور الحوارات التليفزيونية أو الصحفية، لأنها تعتنى فقط بما يدور فى الملعب وأيضاً فى المؤتمرات الصحفية الخاصة بها، أما فيما يخص الأندية وعلاقاتها بلاعبينها أو الاتحادات القارية فلا تتدخل اللوائح الدولية على الإطلاق فى هذا الشأن، بل هى لا تحدد عقوبة ما لمن يخالف هذه التعليمات من لاعبي الفرق أو الأندية، إنما تحدد عقوبات على المنتخب التى تشارك فى البطولات فى حالة مخالفة لوائح البطولة الإعلامية، فعلى سبيل المثال إذا حددت لائحة البطولة أن من يتحدث للصحفيين والقنوات هو المدير الفنى وكابتن الفريق، فإذا ذهب لاعب آخر توقع عقوبة مالية تحددها اللائحة أو ذهب المدرب العام فأيضاً يعاقب المنتخب، أو فى حالة رفض المدير الفنى للفريق أو أى مسئول دخول كاميرات القنوات إلى أرض الملعب فى الوقت المحدد تفرض عليه العقوبة فوراً،



تدفع كام؟!

المقررة في لائحة الاستضافة.

لكن قامت شركة برزنتيشن التي اشترت الحقوق التلفزيونية من الأندية بشكل كامل

بداية من المباريات إلى اللقاءات بتهديد نادي الإسماعيلي بعد أن قام لاعبوه

بالدلاء بتصريحات لقنوات غير قناة إم بي سي مصر صاحبة الحقوق

الحصرية للدوري العام، بل وصل الأمر إلى توقيع غرامة تصل إلى ٢٥٠ ألف جنيه أي بواقع ٥٠ ألف جنيه لكل لاعب منهم، وهم ثلاثة لاعبين فقط، وحذرت الشركة لاعبي الفريق من خطورة الإدلاء بآية تصريحات للقنوات غير المتعاقد معها إلا بعد الحصول على تصريح رسمي منها بهذا أو موافقة مسبقة كما جاء في نص التعاقد مع النادي، وبالتالي أصبحت تصريحات لاعبي الإسماعيلي مقيّدة جداً ولا يستطيع أن يدلي بآية حوار أو تصريح لقناة لا لقناة واحدة فقط هي الناقل الحصري مع التلفزيون المصري وترتفع الغرامات في حالة المخالفة حسب العقد، ولقد حاولت قنوات النهار أن تسبّط على تصريحات لاعبي الأهلي والزمالك بمبالغ مختلفة خاصة محمد بركات الذي كان أكثر لاعبي الفريق تألقاً في هذه الفترة لكنها اصطدمت بلوائح الأندية وقشل المشروع تماماً، التصريحات التلفزيونية تحتاج إلى لوائح محددة وقوية تحفظ للنادي حقوقه وللاعب حقوقه أيضاً.

صحفياً بدون الحصول على تصريح أو فيما يسمى -إنذا- وهي غرامات مالية يفرضها النادي في حالة أن الحوار الذي قام به لاعبه لم يحصل على إعجابه أو أن اللاعب تجاوز في حق النادي أو عضو مجلس إدارة أو حتى رئيس النادي أما في حالة أن اللاعب قد أجاد في الحوار ولم يقترب من الخطوط الحمراء، فالنادي لا يتدخل ولا يوقع أية عقوبات حتى لو أن اللاعب لم يحصل على تصريح أو إذن منه فهذا تترك الأمور بدون احترازية -لمزاج- النادي أو المسؤولين به، والحقيقة أن عدم وضع الشروط في العقود يتسبب في ضياع مبالغ مالية ضخمة جداً على اللاعب وعلى النادي أيضاً خاصة في عقود النجوم الكبار أو السوبر ستار الذين تتهاافت عليهم القنوات الفضائية المصرية أو العربية حيث يفقد النادي العديد من الأموال في التصريحات وليست الحوارات، لكن بعض الأندية تحقق مكاسب مقبولة من تحديد أسعار للحوارات التلفزيونية فقط مثل نادي الأهلي والزمالك اللذين يضعان لائحة للاستضافة في البرامج التلفزيونية على القنوات الفضائية للنجوم أيضاً للمدير الفني.

وتتراوح الأسعار في النادي الأهلي للحوارات التي مدتها ساعة من ٣٠ إلى ٥٠ ألف جنيه لنجوم الصف الأول و١٥ إلى ٢٠ ألف جنيه لنجوم الصف الثاني في حين تم تحديد ٥٥ ألف جنيه للمدير الفني للفريق، وهي تقريباً لائحة نادي الزمالك التي حددت نفس الأسعار تقريباً لنجومها في الحوارات التلفزيونية، لكن لوائح الناديين لم تحدد أسعار التصريحات القصيرة وتركتها للاتفاقات الودية، وهو ما حدث عندما تمت استضافة ماثويل جوزيه في قناة مودرن قبل أن يتم إغلاقها في حوار فور توليه منصب المدير الفني للنادي الأهلي، وأيضاً النجم محمد بركات على نفس الشاشة أيضاً تم دفع المبالغ

فليس هناك لاعب يستطيع أن يُعطي تصريحات أو يجري حوارات صحفية أو تلفزيونية إلا بإذن رسمي من الراعي ومدير أعماله وتحديد المقابل المالي الذي سيحصل عليه من الحوار والذي يتم توزيعه بين النادي واللاعب نفسه فالعقود الواضحة والمفسرة والتي تتضمن كل التفاصيل لا تترك للاعب حرية الإدلاء بتصريحات أو الظهور في برامج أو الجلوس للصحفيين سواء الورقي أو الإلكتروني إلا بعد اتفاق مسبق ولا تخضع التصريحات لهذه التشديدات في البطولات القارية أو العالمية، فلوائح هذه البطولات تعطي الحق في التصريحات للمدير الفني وكابتن الفريق فقط في حدود خمس عشرة دقيقة فقط تُعطي لجميع القنوات التي توجد في أرض البطولة وهي تصريحات مجانية لا تعطي بمقابل مالي في إطار تصوير خمس عشرة دقيقة مجانية للفريق، لكن في مصر يصبح من حق اللاعب أن يقول ما يريد في الوقت الذي يريد دون التقيد باللائحة النادي باعتباره أن العقد الموقع بينه وبين النادي لا يمنعه من إعطاء أية تصريحات للقنوات أو نشرات الأخبار أو البرامج.

بل إن لائحة النادي تتحدث عن الحوارات الطويلة وليست التصريحات القصيرة عقب المباراة، فتجد لاعبي النادي الأهلي يعطون تصريحات لجميع القنوات في الدوري وبدون تمييز، وأيضاً لاعبي الزمالك وغيرهم من الفرق الأخرى، وبدون النظر إلى حقوق النادي أو حقوقه هو شخصياً في ضرورة الحصول على أي مقابل مالي لكن التصريحات التي بعد أي مباراة متروكة بدون أية ضوابط من النادي ومن اللاعب نفسه باعتبار أنه يحتاج إلى الشهرة وإلى الوجود الإعلامي ولائحة النادي لا تحدد المقابل المالي للصحف الورقية أو المواقع، إنما تتركها للاعب بل هي تحدد عقوبة واحدة في حالة إعطاء اللاعب حواراً

منذ رحيل سعد الدين وهبة، لم تلقَ فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي اهتمامًا من كل الفئات كما حدث في الدورة الـ 36 والتي جاءت لتؤكد أن مصر ستظل ملتقى نجوم العالم أجنب وعرب، وأنه مهما حدث من توترات ومحاولات للنيل منها، ستظل قوية.

سينما العالم تعود إلى قلب مصر



أعضاء لجنة التحكيم بينهم يسرا وليلى علوى

فيلم «عيون الحرامية» يبدأ من حيث معاناة كل الشباب الفلسطيني، فبطل الأحداث «طارق» خالد أبو النجا الذى يمثل نموذجًا لكل هؤلاء الشباب.. يتبنى قضية تصفية الجنود الإسرائيليين بالقناصة، فيتم القبض عليه واعتقاله لعشر سنوات، يخرج بعدها بحثًا عن عائلته وابنته، لكنه يفاجأ بأن كل شيء في الحياة قد تغير.. يترك قريته بحثًا عن أمل آخر في الحياة فهو ممزق من الداخل، لا يجد حتى قوت يومه، وهو مهندس، يعمل في صيانة أدوات السباحة ومواسير المياه، حتى يكتشف أن كل شيء في الوطن يباع حتى المياه التي هي ملك للأرض والمواطن البسيط يتاجر بها أحد سكان الحي ويتم نقلها إلى المستوطنات.. ويبدو أن هناك خطأ ممنهجًا يشغل بال كل المخرجين وصناع السينما الفلسطينيين، وهو التركيز على من باعوا القضية ومن يتاجرون بالوطن، أى الخيانة، وهو ما رصده مثلاً فيلم «عمر» للفلسطيني هاني أبو أسعد.. وهم هنا الأقوى في التأثير لأنهم يستمدون سطوة اليد من علاقاتهم بالعدو، يهددون الشباب بالاعتقال.. فالبطل الذى ترك الحي كان يسكنه ذهب إلى حي وجد فيه مفردات يحتاج إليها، فقد رأى في الفتاة الصغيرة التي تترك مدرستها لتمارس

في هذه الدورة التي حضرها أكثر من مائتي ضيف من سينمائيي العالم في مقدمتهم المخرج الألماني فولكر شرندولف الذى كرم في حفل الافتتاح ومخرجون من دول العالم العربي.. نجحت في أن تعيد الجمهور إلى المهرجانات، إذ امتلأت صالات عرض دار الأوبرا والهناجر بالجامهير وخاصة من طلبة الجامعات ومن معاهد السينما حيث أصر رئيس المهرجان سمير فريد على تخفيض سعر التذكرة إلى عشرة جنيهات للطلبة.. ورغم مساوئ حفل الافتتاح الذى لم يكن منظمو المهرجان موفقين في اختيار المكان وهو محكى القلعة، إلا أنه نجح منذ عروض اليوم الأول فى تجاوز هذه الأزمة.. أفلام المهرجان كانت مختارة بعناية فمعظمها عرض فى مهرجانات عالمية وفى الأوسكار منها ما فاز ومنها ما رشح.. بل فيها أفلام تناقش قضايا مهمة جدًا كالفيلم الفلسطينى «عيون الحرامية» الذى نال استحسان الجماهير وهو تجربة مصرية عربية إذ أن بطله هو الفنان خالد أبو النجا.. وفى فيلم «عيون الحرامية» للمخرجة الفلسطينية نجوى نجار، محاولة لرصد هذا الواقع بما فيه من ألم وتمرد، وإصرار على مواصلة الكفاح من أجل القضية والأرض.

نجوم
عالميون
وعرب يفخرون
بعرض
أعمالهم وأن
مصر بلد آمن

«عيون
الحرامية»
فيلم عن
المقاومة
الفلسطينية
أشاد به
الجمهور



سيد محمود



النفسي، فاقد للحنان حيث قدمت لنا صورة الطفلة الفلسطينية التي تجد في الشارع ملجأ لها، وعندما تجد أصابع ناعمة تحنو إليها تتغير حياتها..

فيلم نجوى نجار حالة إنسانية، ليس بها فلسفات ولا تعقيدات، بل هو عمل سينمائي واضح وبسيط، يعبر عن قضية ملموسة، وواقع مؤلم يعيشه كل شباب فلسطين الحالمين بوطن مستقر.

ومن أهم الأفلام فيلم «القطع» فيلم تركي الماني تدور أحداثه عام ١٩١٥ خلال الحرب العالمية الأولى، تحول أبناء الإمبراطورية العثمانية إلى أعداء، يبدأ عساكر الدرك الأتراك في القبض على المواطنين، لتتطور الأحداث وينتج عنها «مجزرة الأرمن»، التي تعرض لها الأرمن في أواخر عصر الدولة العثمانية عام ١٩١٥، وتكمن أهمية العمل أيضا في أنه للمرة الأولى يسلم مخرج تركي الضوء على هذه الجرائم -حسبما تؤكد أحداث الفيلم- في الوقت الذي لا تعترف فيه تركيا بها وتكرها بشدة، لذا فإن الفيلم يفضح أكاذيب تركيا.

وقال «فاتح أكين»، المخرج الألماني، تركي الأصل، إن الشعب التركي يعتبر الحديث عن الجرائم التي ارتكبتها الدولة العثمانية بحق الأرمن خلال الحرب العالمية الأولى، من المحرمات، التي يخشى الحديث حولها من قريب أو بعيد. جاء ذلك في كلمة للمخرج بالدعوة، التي أقيمت أمس الثلاثاء، لمناقشة الفيلم، الذي عرض بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الـ٣٦. وأن الفيلم يناقش المذابح ضد الأرمن في الحرب الأولى، والتي تنكرها الحكومات التركية، مشيرًا إلى أن المشكلة التي واجهته كانت في الرقابة الداخلية للمجتمع التركي، الذي يخشى الحديث في هذا الأمر، مستشهدا على ذلك بأن بعض أصحاب دور العرض عبروا له عن مخاوفهم من عرض الفيلم داخل تركيا.

كما شهد المهرجان عرض الفيلم الأسترالي «بلد شارلي» والمشارك في المسابقة الدولية للمهرجان والمرشح لمسابقة الأوسكار ٢٠١٥ حضورًا كثيفًا من جمهور المهرجان.

الفيلم إخراج رولف دي هيرو الذي قال إنه يحلم بمصر وبقناة السويس وبما حدث في بورسعيد من بطولات مصرية.

ومن أفلامه أيضا فيلم «لقد جئنا كاصدقاء» عن أزمة جنوب السودان، ثم الفيلم الموريتاني «تمبكتو» الذي طاف معظم مهرجانات العالم وعُرض في القاهرة..

عشرات الأفلام التي كانت مبعثًا للبهجة ولصورة مهرجان عاد إلى طبيعته، مهرجان يحمل اسم وصورة مصر، ويؤكد على عراقته، أفلام عالمية وأفلام مصرية تجد طريقها إلى الجمهور من باب المهرجان مثل فيلم «باب الوداع» لسلي خطاب والمخرج كريم حنفي وفيلم الراحل حسين الإمام الذي أخرجه قبل رحيله وهو «زى عود الكبريت» وفيلم «ديكور» لأحمد عبد الله.

ولأول مرة يكرم المرأة المتمثلة في إسناد رئاسة لجنتي تحكيم إلى سيدتين هما يسرا وليلى علوي.. فلم تسند إلى سيدة هذه المهمة منذ نشأة المهرجان، إلى جانب تكريمه للنجمة نادية لطفي، ولأسماء كل من رحلوا في ٢٠١٣ من كتاب سيناريو ومخرجين وفنانين. بل ويكرم هنري بركات، وشارلي شابلن وشكسبير.



خالد النبوي



هواية السرقة والعبث في الشوارع صورة للابنة التي تبحث عن أب.

يتبنأها، ويبدأ في التقرب إلى والدتها الأرملة التي تبحث عن قلب تحنو إليه ومن هنا تبدأ علاقة حب غير معلنة بينها وبين خالد أبو النجا. ولكنه وبعد أن يكشف خيانات المسئول عن المياه في الحي وخياناته للأرض، وهو هنا رمز شديد الوضوح واختيار المخرجة للمياه شريان الحياة مهم ومعبر.. يبدأ هذا المسئول في تهديده بالاعتقال خاصة عندما يكتشف المسئول أن خالد أبو النجا هو من أوعز إلى أم الفتاة بالآلات تنزج منه لأنه فاسد.

«عيون الحرامية» الذي رشح للأوسكار تم تصويره في مدينة نابلس.. وأحداث الفيلم مستمدة من قصة حقيقية لشاب يدعى طارق نفذ عملية مسلحة عام ٢٠٠٢ في واد يعرف باسم «عيون الحرامية»، وأسفرت عن مقتل ١١ جنديًا إسرائيليًا ليعتقل بعدها.. وبعد عشر سنوات يخرج من السجن ويبدأ رحلة بحث عن ابنته. ويبدو أنها -أي المخرجة نجوى نجار- قد التزمت بمفردات القصة، فالإبداع الحقيقي في هذا الفيلم يكمن في الجوانب الإنسانية، التي ركزت عليها حيث معاناة الجيل الجديد الذي يخرج للحياة لا يعلم هل الأب موجود أم مات، جيل مفك يتعرض لأبشع أنواع التعذيب

يسرا



بقلم: محمد سيف الدين

إِقَالَتُهُ مَشْ كَفَايَةً.. أَجْلَدُوهُ وَاسْخُلُوهُ وَبِالنَّارِ أَحْرِقُوهُ!!

الوهاب، وفي ٢٠٠٤ كان جوزيه في الأهلي قد أعد جيلًا جديدًا فقدم لنا أبوتركية وعبد النحاس وسيد معوض ومحمد بركات، وكان لدينا بعض النجوم في الدوري مثل عصام الحضري وعبد الواحد السيد ووائل جمعة وشادي محمد وطارق السيد وحسن مصطفى ومحمود فتح الله وهاني سعيد، وفي العبد نفسه كان لدينا بعض المحترفين جدد وهم عبد الظاهر السقا وأحمد حسن ومحمد زيدان.. وجاء حسن شحاتة وقام بجمع هذه التوليفة وصنع منها المنتخب الذي فاز به بالبطولات الثلاث، وبالإضافة إلى وجود هذا الجيل المتميز الذي يجمع بين الخبرات والشباب والاحتراف كانت العوامل المساعدة الرئيسية وأهمها مسابقات محلية منتظمة، برامج إعداد مسيئة، مباريات ودية محددة الهوية، معسكرات تدريبية محددة الزمن، دعم من الدولة، وأمن وأمان!!

إيه بقي من كل ده توفر لابن عريب علشان
احمله كل المسؤولية مع اعترافنا بأنه يتحمل جزء منها
له علاقة ببعض الأمور الفنية التي قد يختلف ويتفق
معيها خبراء اللعبة؟!.. ده حتى بطولات الناشئين
والشباب خرجنا منها مبكرا ولم يبق إلا المنتخب
الوليمبي وربنا بستر عليه وكان الله في عون حسام
البدوي وكل عناصره الرئيسية اللعبة مع أنديتها
ودائما خارج الـ ١٠ داود على دكة الاحتياط!

عادت مجلة الأهرام الرياضي تؤدي دورها من جديد، دورها الريادي والذي تميزت به منذ انطلاقتها وكانت دائماً هي السبقة فيما تقدمه لقارئها وللجتمعي الرياضي، إقامة الدورات الرياضية والفنية وتنظيم البطولات ورماتها، تكريم المبدعين والنجوم، إصدار الأعداد الخاصة في المناسبات الرياضية المختلفة وما كان يصاحبها من وثائق فلمية سواء أشرطة فيديو أو سبديها... ولسبب أو لأخر توقفت فترة.. واليوم ومع تولي الزميل المتحمس خالد توحيد المسؤولية ومع رغبة مؤكدة من جميع الزملاء بدأت الأهرام الرياضي تعاود نشاطها في هذا المجال.. كانت البداية بإقامة حفل تكريم لنجوم ٩٠ المعنسي مرور ٢٥ عاماً على تاهلنا لكأس العالم، المعنسي يتجاوز مجرد حلق بسيط وميداليات توزع وشهادات تمنح لنجوم حققوا إنجازاً لا يزال هو الأبرز على المستوى العالمي للكرة المصرية خلال نصف القرن الأخير، ولكن في رسالة لتجسيد معنى الوفاء، لتصبح فكرة وتعديل مفهوم ترسخ عندها وهو أن تكريم من حقق نجاحاً أو إنجازاً أو قدم لبلده ومجمعه خدمة لا يكون إلا بعد رحيله..! الدافع الأهم والأكبر في هذا التكريم هو اقتناعنا راسخ لدينا بأن كل من خدم هذا الوطن وبذل جهده وأرقى تكريم يناله صاحبه هو له دين في أعناقنا، وأروع تكريم يناله صاحبه هو الذي يتم ويناله في حياته وهو يعيش بيننا ولبس في وقت آخر حتى لو كان هذا التكريم هو مجرد شطر كلمة من كلمات الشكر أو المدح أو العرفان.

لماذا؟.. لأننا فشلنا في التأهل لنهائيات الأمم الأفريقية لكرة القدم!.. وكأنها المرة الأولى التي نفشل فيها وليست الثالثة على التوالي في سابقة لم تحدث من قبل!.. بل حقيقنا رقما قياسيا لا اعتقد أنه سبتحطم على المدى القريب و بعد أننا فزنا بالبطولة ثلاث مرات متتالية ثم مباشرة وبعد أننا فزنا ببطولة فشلنا في التأهل لنهائياتها ثلاث مرات متتالية!

موجات الغضب وتوبات العويل وما تبعها
من شق الجيوب ولطم الخدود لم تتوقف عند مجرد
الحزن بل طالبت بالقصاص الغوري من المجرم
الوَحْشَى مرتكب جريمة عدم التأهل والمتهم الأول
والأخير فيها وهو سفاح الكرة المصرية شوقي
والريب وطالبت بإقالته..! ونحن نضم صوته
لهؤلاء بل نطالب بما هو أكبر من الإقالة وهو إعدام
شوقي غريب في ميدان أو قبل الإعدام يتم جلده
ثم سحله وبعدين نعدمه شقنا بالحبل وربما
بالرصاص وصعقا بالكهرباء وغليا بالماء وقطعا
لرأس بالسيف وحرقا بالنار..! ليكون عبرة لأمناله
ولكل من تسول له نفسه تدريب المنتخب ولا يحقق
المطلوب باعتبار أن كرة القدم لا خسارة فيها ولا
مَهْزُوم ومن يشارك لابد أن يفوز، ولأنها لا تعترف
بإمكانات ولا استعدادات ولا أجواء مناسبة ولا
مسابقات منتظمة ولا تخطيط مسبقا ولا برامج
معدودة، لا تعترف بكل ذلك ولا بواحدة منها
وإنما الفوز التام أو السحل والسحق!!.. ثم.. ماذا
كان يريد شوقي غريب ليتأهل؟.. ألم نوفر له كل
الإمكانات كما قال أحد مذيعي التوك شو - مذيع من
مذيعي البرامج السياسية والحقنورية - وعلى حد
قوله إن هذه الإمكانات تمثلت في الإقامة بالفنادق
وتناول الطعام والشراب والحصول على أحسن
لبس!!.. أى والله هذا المذيع قال إن الدولة وفرت
لشوقي غريب ومنخبه أحسن لبس وأحسن أكل!!..
ربنا يحميك ويخليك يا سى البيه المذيع، جيت
التابعة وضعت يدك على الجرح! طبعاً عنده حق،
عاوز إيه تانى شوقي غريب؟.. إيه الكورة إيه غير
أكل وشرب ولبس؟.. أوعوا تقولوا إن البطولات
تحتاج لمسابقات منتظمة ومباريات تجريبية بعدد
معين وفي أوقات زمنية محددة وجبل يجمع بين
الخبرات والشباب وبرامج إعداد، أوعوا تقولوا كده
أحسن أنزل منكم!

عابز أفكركم بحاجة.. الجيل الذي حقق إنجاز بطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية كيف تم تكوينه؟؟ البداية كانت في ٢٠٠١ عندما قرنا بقيادة شكوي غريب وحمامة صدقي ببروزية بطولة العالم للشباب في الأرجنتين وهذا المنتخب استخلصنا منه محمد شوقي وحسام غالي ومحمد صبحي ومحمد عبدالواحد ومجال حمزة، وبعدها في ٢٠٠٣ جاء حسن شحاتة وشارك في بطولة كأس العالم بالإمارات وهذا المنتخب خرجنا منه بعامد متعب وبعامد فتحي وعمرو زكي وحسن، عديده والراحل محمد عبد

و نحن نضم صوتنا
لهؤلاء نل طالب بما
أخبر من الإقالة
وهو إعدام شوقي
غريب في ميدان
عام وقيل الإعدام
تمام جلدته ثم سله
ويعدين نعدمه
شققا بالجلل ورميا
بالراضا وصعقا
بالكهرباء وغليا
بالماء وقطعا للرأس
بالسيف وحرقا
بالتار...